

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4» г. ГРОЗНОГО**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол №1 от «06» 09 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО «ДШИ №4»
г. Грозного

Э.Ш. Вахабова
Приказ №6-ОД от «06» 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(5 лет)**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
Хорумов А. А.**

2025 г.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1. *Срок реализации учебного предмета «Классический танец»*

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Современный танец").

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец». Срок реализации образовательной программы - 5 лет.

Таблица 1

Классы / количество часов	1-5 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	328				
Количество часов на аудиторную нагрузку	328				
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата

учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-

технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	510				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Классический танец	6	58	64
	1.1 Проучивание поклона	-	1	1
	1.2 Постановка корпуса	1	2	3
	1.3 Экзерсис у станка (лицом)	2	30	32
	1.4 Растяжка на станке	2	6	8
	1.5 Экзерсис на середине зала	1	12	13
	1.6 Allegro	1	6	7
	Итого:	64 часа		

Содержание курса

1 год обучения

I. Классический танец

1.1 Заучивание поклона с 1 -ой позиции ног.

1.2 Закрепление положения постановки корпуса рук, ног у станка.

1.3 Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi-plies в I, II, III, IV позиции
4. Battements tendus:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plie по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)

- Passe par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.
- 5. Понятие направлений en dehors et en dedans
- 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 8. Battements tendus jetes:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с demi-plies по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - piques в сторону, вперед и назад
- 9. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное
- 10. Battements frappes в сторону, вперед и назад
- 11. Releve на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plies.
- 12. Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.
- 13. Preparation для rond de jambe.
- 14. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
- 15. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
- 16. Battements doubles frappes носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
- 17. Grands plies по I, II, III позиции
- 18. Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
- 19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

1.4 Растяжка на станке: с plie, с Port de bras.

1.5 Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. Demi-plies по I, II, V позиции
4. Battements tendus:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plie по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с demi-plie по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plies в сторону, вперед и назад
6. Demi rond de jambe par terre et preparation et en dedans.
7. Положение epaulement croise et efface
8. Port de bras I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад.

1.6 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, III позиции
2. Changement de pieds

2 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Классический танец	6	60	66
	1.1 Экзерсис у станка одной рукой	2	32	34
	1.2 Растяжка на станке	1	4	5
	1.3 Экзерсис на середине зала	1	16	17
	1.4 Allegro	1	6	7
	1.5 Движение по диагонали	1	2	3
	Итого:	66 часа		

Содержание курса

2 год обучения

I. Классический танец

1.1 Экзерсис у станка одной рукой.

1. Releve по VI, I, II, IV позициям.
2. Portdebras в сторону, назад.
3. DemiPlie, GrantPlie по всем позициям.
3. Battements tendus (по I, V позициям).
4. Battements tendus jete на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en deohrs.
6. Rond de jambe par terre en dedans.
7. Battements fondu.
8. Battementssoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
9. Battements frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. Battements releve lent на 90o
11. Battements developpe во всех направлениях.
12. Grand battements jete вбольшихпозах.

1.2 Растяжка на станке: с plie, с Portdebras.

1.3 Экзерсис на середине зала

1. Demi Plie, Grant Plie по I, II, V позициям.
2. Battements tendus во всех направлениях в сочетании с pour le pied и demi plie.
3. Battements tendus jete во всех направлениях в сочетании с pique.
4. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
5. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
6. Battetnentsrelevelent на 90 градусов во всех направлениях в сочетаниях с passe.
7. Battetnents developpe всторону.
8. Grand battements jete вовсехнаправлениях.

9. II Форма port de bras.

1.4 Allegro

1. Pasechappe.
2. Pasassemble в сторону: у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face: у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

1.5 Движение по диагонали

1. Шене
2. Галоп
3. Танцевальный бег

3 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Классический танец	7	59	66
	1.1 Экзерсис у станка одной рукой	2	31	33
	1.2 Растяжка на станке	1	4	5
	1.3 Экзерсис на середине зала	2	14	16
	1.4 Allegro	2	10	12
	Итого:	66 часа		

Содержание курса

3 год обучения

I. Классический танец

1.1 Экзерсис у станка одной рукой.

1. Demi plie по IV позиции
2. Grand plie по IV позиции
3. Battevant tendu (5 позиция) в сторону с пяточкой
4. Battemant tendu jete
5. Rond de jamb par terre с Port de bras вперёд и растяжкой назад
6. Demi rond de jambe на 45 градусов: en dehors, en dedans, на demi plie.
7. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
8. Battements double frappe сокончанием в demi plie.
9. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sm^A k de pied
10. Battements developpe сокончанием в demi plie.
11. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
12. Поворот soutenu на 360 градусов
13. Grand battements jete с pointee.

1.2 Растяжка на станке: с plie, с Port de bras.

1.3 Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 градусов
6. Battements frappe во всех направлениях на 45 градусов в позах
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

1.4 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на V поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

4 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Классический танец	7	59	66
	1.1 Экзерсис у станка одной рукой	2	31	33
	1.2 Растяжка на станке	1	4	5
	1.3 Экзерсис на середине зала	2	14	16
	1.4 Allegro	2	10	12
	Итого:	66 часа		

Содержание курса

4 год обучения

I. Классический танец

1.1 Экзерсис у станка одной рукой.

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balancoire на четверть из-затакта.
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45 градусов

5. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; в конечной раскладке.
6. Battements soutenu на 45 градусов во всех направлениях.
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
8. Demi rond на 90 градусов en dehors et en dedans.
9. Battements developpe в сочетании с plie releve.
10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
- II. Grand battements jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

1.2 Растяжка на станке: в позах с Plie, Plie на полупальцах, с Port de bras

1.3 Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

1.4 Allegro

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

5 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Классический танец	7	59	66
	1.1 Экзерсис у станка одной рукой	2	31	33
	1.2 Растяжка на станке	1	4	5
	1.3 Экзерсис на середине зала	2	14	16
	1.4 Allegro	2	10	12
	Итого:	66 часа		

Содержание курса

5 год обучения

I. Классический танец

- 1.1 Экзерсис у станка одной рукой.

1. Demi, grand plie с port de bra I, III
2. Battement tondi в малых позах
3. Battement tondi jete в малых позах
4. Rond de jamb на 45 градусов en dehor, en dedaus на всей, ступне, на полупальцах с растяжкой в efface
5. Battement tondi на 45 градусов на полупальцах в малых позах
6. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45 градусов, на 90 градусов: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
7. Battements fondu на 90 градусов во всех направлениях en face
8. Rond de jamb en l'air en dehor, en dedaus
9. Battement double frappe в сторону
10. Battement soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face; в позах классического танца
11. Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors et en dedans на demi plie.
12. Battement releve lent и developpe на 90 гр. в больших позах, grand battement jete во всех больших позах.
13. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
14. Pas de bourre dessus - dessous

1.2 Растяжка на станке: в позах Plie, Plie на полупальцах, с Port de bras

1.3 Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu; на 90 градусов во всех направлениях en face; с поворотом fouette на 1/8; в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

1.4 Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90 градусов en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец»

является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства

музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
3. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
8. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
12. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
13. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
15. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
16. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
17. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
18. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
20. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986