МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4» г. ГРОЗНОГО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Грозного
Протокол №4 от «01» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 4» г. Грозного
Э.Ш. Вахабова
Приказ №100 от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

(5 лет)

СОСТАВИТЕЛЬ:
Хорумов А.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00CB4027A119527FD624057D79EBD92233
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4" Г. ГРОЗНОГО
Действителен с 19.05.2026 по 12.08.2027

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; - форма проведения учебных аудиторных занятий; - цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

Ш.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013.№191-01- 39/06-ГИ.
Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках, танца, гимнастики, ритмики и других учебных предметов.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет до десяти лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

164 учебных недель - 328 часов. Нагрузка в неделю составляет - 2 академических часа.

Срок обучения - 5 лет

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 11 - ти человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности, а также помогает самовыражению учащегося, более качественному воплощению поставленных задач.

Кроме того, может использоваться индивидуальная форма учебных занятий для подготовки сольных концертных номеров с отдельными, наиболее способными учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально -исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций

различных жанров и форм , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности
- развитие координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно -танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение навыков сольного исполнения хореографических композиций;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках ДОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным
и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетным станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**					**Всего часов**
Классы	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	
Количество недель	32	33	33	33	33	**164**
Аудиторная нагрузка	64	66	66	66	66	**328**

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Перечень хореографических композиций и концертных номеров является примерным. В зависимости от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей, а также физических и артистических возможностей всего класса, преподаватель вправе готовить с учащимися авторские постановки. Такой подход дает возможность самовыражения не только учащимся, но и развитию и воплощению творческих идей преподавателей.

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание

хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Срок обучения - 5 (6) лет

1 класс

Основная задача: приобретение навыков исполнения танца в паре, умение чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

1. «Детский танец» - композиция группы «Две лягушки»

2. Русский танец «По полю - полю» на музыку группы «Ариэль»- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

3. «Танец с предметом (розы)» - детский танец

4.Эстрадный танец - «Сюрприз» - парный детский танец

5. Эстрадный танец с предметом (валанчик) «Мир - детям»

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского

2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».

3. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Задачи:
- исполнение хореографических композиций на основе движений и простейших комбинаций, изученных на уроках ритмики и танца;
- умение двигаться на сценической площадке по заданным рисункам
- точное сохранение или изменение рисунка танца
- исполнение движений в унисон (танец в ансамбле)

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. Сюжетно-игровые хореографические композиции. («Бабочки», «Веселые ребята», и т.д.) на основе изученных движений: подскоков, галопа, па польки, легкого бега, шагов с высоко поднятым коленом и т.д.

Композиторы:
- С.Рахманинов «Итальянская полька»;

- Д. Дюкомен «Полька»;
- Э. Вальдтейфель. Полька «Лакомка»;
- Соколов «Полька-тройка»;
- музыкальные композиции из детских кинофильмов и мультипликационных фильмов.

2. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция).

Композиторы:
- Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»;
- Дюран «Вальс».

3. Танец снежинок (произвольная композиция).

Композиторы: - Л. Делиб
- Г. Форе

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Задачи:

- изучение танцевальных композиций с использованием более усложненных движений, их соединение между собой

- умение перейти от одного движения к другому

- отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. «Финская полька» (произвольная композиция)

2. «Школьная полька» (произвольная композиция)

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Задачи:

- воспитание у детей навыков создания и раскрытия танцевальных образов

- объяснение смысловой нагрузки изучаемых хореографических композиций
- учить понимать образное содержание исполняемой композиции.
- исполнение хореографических постановок с использованием изученных движений и простейших комбинаций движений классического танца

Классический танец:

- хореографические композиции по выбору преподавателя на музыку отечественных и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского, Г. Форе, М.И. Глинки, В.А. Моцарта и т.д.

Возможные концертные номера:

1. П. И. Чайковский. «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена
2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой

Историко-бытовой танец;

- «Полька»
- «Падеграс»
- «Падепатинер»
- «Менуэт»

Композиторы: - И. Штраус

- М.И. Глинка
- А.Н. Глазунов
- В.А. Моцарт

Народно -сценический танец: - русские народные танцы на основе движений, изученных на уроках народно - сценического танца;

- белорусские народные танцы «Бульба», «Крыжачок» и др.;
- танцы народов стран Балтии (Эстония, Литва, Латвия)

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Задачи:

- умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле,
- обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Вариации на основе движений и комбинаций, изученных на уроках классического танца;
2. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона и другие по желанию педагога

Композиторы: - Э. Григ

- Н. Черепнин

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов или экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании обучения учащийся проявляет:

- □ умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- □ умение работы в танцевальном коллективе;
- □ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- □ умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

оценка

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)
Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2(«неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета **«зачет» (без отметки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки является основной и применяется при итоговой аттестации учащихся.

Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера,

составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб. 2000;

2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». СПб. 2010;

3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I.

Орел.1999;

4. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Ч. II. Орел. 2004;
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». М.«Искусство». 1981;
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец». М.«Искусство». 1954;
7. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». М. «Искусство». 1975;
8. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». М. «Искусство». 1996г.