МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4» г. ГРОЗНОГО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Грозного
Протокол №4 от «01» 09 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 4» г. Грозного
_____ Э.Ш. Вахабова
Приказ №[illegible] от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Разработчик: Дазуева Иман Магомедовна
Педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «ДШИ №4» г. Грозного

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00CB4027A119527FD624057D79EBD92233
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4" Г. ГРОЗНОГО
Действителен с 19.05.2026 по 12.08.2027

Грозный 2026

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Рисунок» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Рисунок — это один из способов постижения окружающего мира во всем многообразии объемов, пространства, светотени и перспективы. Рисунок — средство выражения мыслей, чувств, фантазии, на первом этапе любой композиционной работы графика, живописца, скульптора, проектной работе архитектора, дизайнера. Рисунок — это основа знаний об изобразительном искусстве, фундамент профессионального мастерства и грамотности каждого художника. Рисунок — не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости. История рисунка изобилует ярчайшими примерами мастерства практически во всех художественных стилях, направлениях, эпохах.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения. Срок реализации программы по предмету «Рисунок» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс).

Программа предназначена для детей от десяти до восемнадцати лет (1-5 (6) класс ДШИ).

Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю в 1-3 и 6 классах и четыре учебных часа в неделю в 4-5 классах; на самостоятельную работу может отводиться до 50 % от времени аудиторных занятий.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью курса «Рисунок» является:

- развитие личности обучающегося и его индивидуальных наклонностей;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза и воображения;
- выявление индивидуальных способностей рисовальщика у каждого обучающегося, формирование условий для их развития;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование обучающегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, любимые средства и приемы выражения творческих замыслов;
- помощь ребенку в реализации его творческих замыслов, используя навыками, полученными на уроках рисунка;

- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- выработка у обучающихся посредством постепенного усложнения учебных заданий, которые находятся в последовательной взаимозависимости и взаимосвязи, конкретных навыков на основе теоретических знаний и освоения определенных приемов практического рисования с натуры и по представлению различными графическими материалами.

Основные задачи программы «Рисунок»:

- познакомить с художественными графическими материалами и их свойствами;
- познакомить с главными изобразительными средствами рисунка — линией и пятном, их функциями;
- обучить техническим приемам работы графическими материалами;
- познакомить и обучить различным видам графики;
- научить грамотному ведению рисунка (логическая последовательность «от простого к сложному»);
- привить навыки самостоятельного ведения работы, умение анализировать рисунок;
- развить восприятие конструкции и объема форм;
- развить пространственное воображение и мышление;
- воспитание комплекса необходимых для художника качеств: постановка глаза, острота и точность глазомера, твердость руки, способность цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное;
- воспитание изобразительного вкуса, умения гармонично и профессионально излагать свои мысли на бумаге;
- воспитание понимания гармонии окружающего мира посредством практического рисования;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия и консультации по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут с учетом норм СанПиН.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа.

План типового урока выглядит следующим образом:

1. В начале урока преподавателем объявляется название темы, ставятся цели и задачи к каждому этапу.

2. Преподаватель объясняет новый материал, показывает работы из методического фонда или репродукции, при необходимости выполняет показ ведения рисунка или какого-либо этапа на отдельном листе.

3. Ученики приступают к выполнению практического задания, начиная с эскиза. Преподавателем ведется индивидуальная работа с каждым учеником, с учетом возрастных, характерных особенностей ребенка и уровня подготовки.

4. В завершении урока проводится общий просмотр выполненных работ (на любой стадии). На просмотре преподаватель вместе с обучающимися находит и указывает на достоинства и недостатки каждой работы, выясняется как выполнена поставленная задача.

По итогам просмотра выставляются оценки за оконченные рисунки или за определенную стадию выполнения работы на данный временной период.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 (1-5 классы) лет общая трудоемкость составляет 843 часов (в том числе, 561 час - на аудиторные занятия, 282 часа - на самостоятельную работу).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 6 лет (1-6 классы) (с дополнительным годом обучения) общая трудоемкость составляет 992 часа (в том числе, 660 часов - на аудиторные занятия, 332 часа – на самостоятельную работу).

Консультация перед экзаменационной работой (4 часа) не входит в общее количество учебных часов.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

итоговая - в конце 5 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 6 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведением итогового просмотра выполненных работ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	52	47	46	53	46	53	62	70	62	70	52	47	**660**
Самостоятельная работа (в часах)	22	14	12	18	14	23	24	24	22	24	24	16	**237**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	74	61	58	71	60	76	86	94	84	94	76	63	**897**
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	

6. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *словесный* – устное изложение педагогом темы урока, беседа с учениками по изучаемой теме;

- *объяснительно - иллюстративный* - (демонстрация методических пособий, детских работ из методического фона, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *наглядный* – показ преподавателем практических приемов выполнения различных этапов рисунка;
- *практический* – практические задания – рисунки, графические зарисовки, выполняемые обучающимися;
- *исследовательский* (исследование свойств бумаги, различных графических материалов, выразительных возможностей композиции);
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы работ карандашом или мягкими материалами в своих рисунках.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план
1 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 полугодие				
1	**Линия поисковая, вертикальная, горизонтальная. Тональная растяжка, штриховка.**	**4**	**2**	**6**
1.1.	*Линия поисковая, вертикальная и горизонтальная.*	*2*	-	-
1.2	*Тональная растяжка, управление.*	*2*	*2*	*4*
2	**Деление отрезков (вертикальных и горизонтальных) на 2, 3, 4 части, без помощи измерительных инструментов.**	**4**	**2**	**6**
2.1	*Деление горизонтальных отрезков на 2,3, 4 части.*	*2*	-	*2*
2.2	*Деление вертикальных отрезков на 2,3,4 части.*	*2*	*2*	*4*
3	**Разложение сложной формы на простые. Рисование вороны с натуры.**	**4**	**4**	**8**
3.1.	*Построение вороны. Разложение сложной формы на простые.*	*2*	-	*2*
3.2.	*Тональное решение. Штриховка.*	*2*	*4*	*6*
4	**Геометрический орнамент. Построение без помощи измерительных инструментов.**	**4**	**-**	**4**
4.1.	*Компоновках в листе, построение квадрата.*	*2*	-	*2*
4.2.	*Построение орнамента.*	*2*	-	*2*
5	**Окружность и овалы.**	**4**	**2**	**6**
5.1	*Построение окружности в квадрате.*	*2*	-	*2*
5.2	*Построение овалов.*	*2*	*2*	*4*
6	**Цилиндр, конструктивное построение. Ось симметрии.**	**4**	**2**	**6**
6.1	*Компоновка в листе. Ось симметрии.*	*2*	-	*2*
6.2	*Построение цилиндра.*	*2*	*2*	*4*
7	**Цилиндр. Светотень. Тональное решение.**	**4**	**2**	**6**
7.1	*Светотень: свет, блик, тень, полутень, граница светораздела, тень собственная, тень падающая, рефлекс.*	*2*	-	*2*
7.2	*Штриховка цилиндра.*	*2*	*2*	*4*
8	**Натюрморт из одного предмета простой формы. Кастрюля.**	**8**	**4**	**12**
8.1.	*Компоновках в листе. Построение кастрюли. Плоскость вертикальная, горизонтальная. Линия границы плоскостей.*	*2*	-	*2*
8.2.	*Тональное решение.*	*2*	-	*2*
8.3	*Штриховка .*	*2*	-	*2*
8.4	*Детализация и обобщение.*	*2*	*4*	*6*
9	**Рисунок комнатного цветка в горшке с натуры.**	**8**	**4**	**12**
9.1.	*Компоновка в листе. Построение.*	*2*	-	*4*
9.2.	*Прорисовывание деталей.*	*2*	-	*4*
9.3.	*Тональное решение. Штриховка.*	*2*	-	*2*

9.4.	*Детализация и обобщение.*	*2*	*4*	*6*
10	**Контрольная работа: натюрморт из одного предмета простой формы (кастрюля).**	**8**	**-**	**8**
10.1	*Построение предмета. Компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*
10.2	*Тональное решение. Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
10.3	*Моделировка объёма.*	*2*	*-*	*2*
10.4	*Детализация и обобщение.*	*2*	*-*	*2*
	Итого:	**52**	**22**	**74**
2 полугодие				
11	**Портрет фас. Основные пропорции.**	**4**	**2**	**6**
11.1	*Портрет схема. Основные пропорции. Тональное решение.*	*2*	*-*	*2*
11.2	*Портрет по представлению.*	*2*	*2*	*4*
12	**Портрет по представлению, цветной карандаш.**	**4**	**2**	**6**
12.1	*Построение портрета с использованием схемы.*	*2*	*-*	*2*
12.2	*Подбор цветового решения портрета карандашами.*	*2*	*2*	*4*
13	**Портрет. Профиль.**	**4**	**2**	**6**
13.1	*Портрет профиль схема.*	*2*	*-*	*2*
13.2	*Портрет профиль тональное решение.*	*2*	*2*	*4*
14	**Конус.**	**4**	**-**	**4**
14.1	*Построение конуса. Ось симметрии.*	*2*	*-*	*2*
14.2	*Тональное решение. Свет, тень собственная, полутень, падающая тень, рефлекс, граница светораздела. Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
15	**Натюрморт из одного предмета простой формы (конус: кофейник, ваза, ведро).**	**8**	**4**	**12**
15.1	*Компоновка в листе. Построение кофейника.*	*2*	*-*	*2*
15.2	*Прорисовывание деталей.*	*2*	*-*	*2*
15.3	*Тональное решение. Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
15.4	*Детализация и обобщение.*	*2*	*4*	*6*
16	**Фигура человека. Основные пропорции.**	**4**	**2**	**6**
16.1	*Фигура в фас . Схема . Основные пропорции.*	*2*	*-*	*2*
16.2	*Фигура в профиль.*	*2*	*2*	*4*
17	**Фигура в статистике и движении. Тематические зарисовки, по представлению с использованием схемы. Простые движения.**	**4**	**2**	**6**
17.1.	*Зарисовки фигуры . Акробаты.*	*2*	*-*	*2*
17.2.	*Зарисовки фигуры. Балерины.*	*2*	*2*	*4*
18	**Натюрморт из двух предметов простой формы (цилиндр: кастрюля или кружка, фрукт)**	**6**	**2**	**8**
18.1.	*Выбор формата. Компоновка в листе. Построение предметов на плоскости.*	*2*	*-*	*2*
18.2.	*Тональное решение. Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
18.3.	*Детализация и обобщение.*	*2*	*2*	*4*

19	**Консультация перед экзаменом.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
20	**Экзаменационная работа, обобщающая все знания за год.**	**9**	**-**	**9**
20.1.	*Выбор формата. Компоновка в листе.*	*2*	-	*2*
20.2.	*Тональное решение. Штриховка .*	*2*	-	*2*
20.3.	*Штриховка.*	*2*	-	*2*
20.4.	*Детализация предметов.*	*2*	-	*2*
20.5.	*Обобщение.*	*1*	-	*1*
	Итого:	**47**	**14**	**61**
	Всего:	**99 + 4 (консультация)**	**36**	**135 + 4 (консультация)**

Учебно-тематический план
2 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 полугодие				
1	**Упражнения на изучение возможностей простого карандаша. Разновидности линий. Тональная растяжка.**	**4**	**-**	**4**
1.1.	*Разновидности линий.*	*2*	-	*2*
1.2.	*Растяжка тона. Штриховка.*	*2*	-	*2*
2	**Зарисовка осенних листьев с натуры. Разложение сложных фигур на простые. Тональная проработка.**	**4**	**2**	**6**
2.1.	*Компоновка. Построение.*	*2*	-	*2*
2.2.	*Тональная штриховка.*	*2*	*2*	*4*
3	**Визирование (снятие размеров на глаз).**	**2**	**-**	**2**
4	**Рисунок геометрических тел.**	**12**	**4**	**16**
4.1	*Цилиндр. Конструктивное построение.*	*2*	-	*2*
4.2	*Тональное решение. Штриховка. Светотень.*	*2*	-	*2*
4.3.	*Конус. Конструктивное решение.*	*2*	*2*	*4*
4.4	*Тональное решение.*	*2*	-	*2*
4.5.	*Шар. Конструктивное и тональное решение.*	*2*	*2*	*4*
4.6.	*Тональное решение.*	*2*	-	*2*
5	**Рисунок предмета быта (бидон).**	**6**	**2**	**8**
5.1.	*Компоновка. Визирование.*	*2*	-	*2*
5.2.	*Построение.*	*2*	*2*	*4*
5.3	*Тональное решение.*	*2*	-	*2*
6	**Натюрморт (один предмет комбинированной**	**6**	**2**	**8**

	формы на плоскости: ваза, крынка).			
6.1	*Компоновка в листе. Конструктивное построение предмета.*	*2*	*-*	*2*
6.2	*Моделировка тоном, штрих.*	*2*	*2*	*4*
6.3	*Выявление света. Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
7	**Предмет комбинированной формы (бидон или чайник). Контрольное задание.**	**12**	**4**	**16**
7.1.	*Компоновка в листе. Визирование.*	*2*	*-*	*2*
7.2.	*Конструктивное построение (насквозь).*	*2*	*-*	*2*
7.3.	*Использование вспомогательных линий.*	*2*	*-*	*2*
7.4.	*Штриховка: тональная проработка.*	*2*	*4*	*6*
7.5.	*Штриховка: светотень и объем.*	*2*	*-*	*2*
7.6.	*Обобщение.Завершение*	*2*	*-*	*2*
	Итого:	**46**	**12**	**58**
2 полугодие				
8	**Рисунок листа бумаги.**	**4**	**-**	**4**
8.1	*Компоновка. Линейное построение. Фронтальное положение. Точка схода, линия горизонта.*	*2*	*-*	*2*
8.2	*Угловое положение, две точки схода. Основные и вспомогательные линии.*	*2*	*-*	*2*
9	**Рисунок куба (гипс). Конструкция и тональное решение по плоскостям.**	**8**	**4**	**12**
9.1	*Компоновка в листе. Визирование.*	*2*	*-*	*2*
9.2	*Линейное и конструктивное построение (насквозь).*	*2*	*-*	*2*
9.3	*Понятие о точках схода на линии горизонта.*	*2*	*-*	*2*
9.4	*Тональное решение, штриховка.*	*2*	*4*	*6*
10	**Рисунок призматической формы (коробка).**	**6**	**4**	**10**
10.1	*Компоновка в листе. Визирование.*	*2*	*-*	*2*
10.2	*Линейное и конструктивное построение (насквозь).*	*2*	*-*	*2*
10.3	*Тональное решение, штриховка.*	*2*	*4*	*6*
11	**Натюрморт из двух-трех предметов комбинированной формы (кирпич, крынка).**	**12**	**4**	**16**
11.1	*Композиция в листе.*	*2*	*-*	*2*
11.2	*Конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
11.3	*Тональный разбор с учетом освещенности.*	*4*	*4*	*8*
11.4	*Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
11.5	*Завершение рисунка.*	*2*	*-*	*2*

12	**Наброски фигуры человека с натуры.**	**3**	**2**	**5**
13	**Консультация перед экзаменом.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
14	**Итоговый натюрморт за год (экзамен) с тремя предметами быта.**	**20**	**4**	**24**
14.1	*Эскиз, композиционные поиски.*	*2*	*-*	*2*
14.2	*Компоновка предметов в формате.*	*2*	*-*	*2*
14.3	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	*-*	*2*
14.4	*Постановка предметов на плоскости.*	*2*	*-*	*2*
14.5	*Постановка предметов в пространстве, плановость.*	*2*	*4*	*6*
14.6	*Штриховка, моделировка тоном.*	*2*	*-*	*2*
14.7	*Светотеневое решение и объем.*	*2*	*-*	*2*
14.8	*Детализация.*	*2*	*-*	*2*
14.9	*Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
14.10	*Завершение.*	*2*	*-*	*2*
	Итого:	**53**	**18**	**71**
	Всего:	**99 + 4 (консультация)**	**30**	**131 + 4 (консультация)**

Учебно-тематический план
3 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 полугодие				
1	**Рисунок характерного цветка (монстера).**	**8**	**-**	**8**
1.1	*Компоновка в листе. Конструктивно — пластическое решение.*	*2*	*-*	*2*
1.2	*Конструктивно — пластическое решение.*	*2*	*-*	*2*
1.3	*Тональный разбор с учетом пространственности.*	*2*	*-*	*2*
1.4	*Фактура. Обобщение.*	*2*	*4*	*6*
2	**Наброски с фигуры человека.**	**4**	**2**	**6**
.2.1	*Наброски фигуры человека по 15 минут.*	*2*	*-*	*2*
.2.2	*Наброски по 5 минут. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
3	**Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета).**	**12**	**4**	**16**
3.1	*Эскиз. Компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*

3.2	*Линейно — конструктивное построение предметов.*	*2*	*-*	*2*
3.3	*Постановка предметов на плоскость.*	*2*	*-*	*2*
3.4	*Тональный разбор без тональной проработки фона.*	*2*	*-*	*2*
3.5	*Тональный разбор без тональной проработки фона.*	*2*	*-*	*2*
3.6	*Завершение — обобщение, избавление от лишнего в рисунке.*	*2*	*4*	*6*
4	**Рисунок ботинка на коробке.**	**8**	**4**	**12**
.4.1	*Эскиз. Компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*
.4.2	*Линейно — конструктивное построение предметов.*	*2*	*-*	*2*
4.3	*Легкая тональная нагрузка (свет — тень).Тональный разбор.*	*2*	*-*	*2*
4.4	*Обобщение.*	*2*	*4*	*6*
5	**Натюрморт тонально-живописный. 3-4 предмета.**	**14**	**4**	**18**
5.1	*Эскиз. Компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*
5.2	*Линейно — конструктивное построение предметов.*	*2*	*-*	*2*
5.3	*Тональный разбор. Работа мягкими материалами (тональное пятно).*	*2*	*-*	*2*
5.4	*Свето — тональная нагрузка.*	*2*	*-*	*2*
5.5	*Фактурность предметов.*	*2*	*-*	*2*
5.6	*Избавление от лишнего в рисунке.*	*2*	*-*	*2*
5.7	*Завершение — обобщение. Просмотр.*	*2*	*4*	*6*
	Итого:	**46**	**14**	**60**
2 полугодие				
6	**Рисунок несложного гипсового орнамента.**	**8**	**4**	**12**
6.1	*Эскиз. Компоновка в формат.*	*2*	*-*	*2*
6.1	*Линейно-конструктивное решение. Пластика.*	*2*	*-*	*2*
6.3	*Легкая тональная нагрузка.*	*2*	*-*	*2*
6.4	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*4*	*6*
7	**Рисунок однотонной драпировки.**	**12**	**6**	**18**
7.1	*Эскиз. Линейно-конструктивная компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*
7.2	*Линейно-конструктивное построение складок.*	*2*	*-*	*2*
7.3	*Моделировка тоном с учетом освещенности.*	*2*	*-*	*2*
7.4	*Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
7.5	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*

7.6	*Завершение.*	*2*	*3*	*5*
8	**Наброски портретные.**	**4**	**2**	**4**
8.1	*Линейное решение.*	*2*	*-*	*2*
8.2	*Тональное решение.*	*2*	*2*	*4*
9	**Короткий рисунок портрета.**	**6**	**3**	**9**
9.1	*Наброски с разных точек. Композиционные поиски в эскизе.*	*2*	*-*	*2*
9.2	*Компоновка. Конструктивно линейное решение.*	*2*	*-*	*2*
9.3	*Тональное решение.*	*2*	*3*	*5*
10	**Зарисовка фигуры человека с натуры.**	**8**	**4**	**12**
10.1	*Компоновка. Характерность, Пропорции. Линейное решение.*	*2*	*-*	*2*
10.2	*Линейное решение.*	*2*	*-*	*2*
10.1	*Тонально живописное решение.*	*2*	*-*	*2*
10.2	***Тонально живописное решение. Завершение. Просмотр.***	***2***	*4*	*6*
11	**Консультация перед экзаменом.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
12	**Итоговый натюрморт за год (экзамен) из 3—4-х предметов быта.**	**15**	**4**	**19**
12.1	*Композиционные поиски в эскизах. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
12.2	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	*-*	*2*
12.3	*Построение предметов в пространстве листа.*	*2*	*-*	*2*
12.4	*Тональный разбор. Работа штрихом.*	*2*	*-*	*2*
12.5	*Светотень, объем, фактура, воздух.*	*2*	*-*	*2*
12.6	*Детализация. Контраст.*	*2*	*-*	*2*
12.7	*Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
12.8	*Завершение. Просмотр.*	*1*	*4*	*5*
	Итого:	**53**	**23**	**76**
	Всего:	**99 + 4 (консультация)**	**37**	**136 + 4 (консультация)**

Учебно-тематический план
4 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка

1 полугодие				
1	**Натюрморт с сухим букетом.**	**12**	**6**	**18**
1.1	*Эскиз. Композиционные поиски.*	*2*	*-*	*2*
1.2	*Компоновка. Линейное построение формы, силуэта.*	*2*	*-*	*2*
1.3	*Штриховка.*	*2*	*-*	*2*
1.4	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
1.5	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
1.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*3*	*5*
2	**Рисунок гипсового орнамента.**	**10**	**-**	**10**
2.1	*Эскиз. Компоновка в формате. Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
2.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
2.3	*Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс).*	*2*	*-*	*2*
2.4	*Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
2.5	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*-*	*2*
3	**Рисунок драпировки со складками.**	**12**	**6**	**18**
3.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
3.2	*Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения.*	*2*	*-*	*2*
3.3	*Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс).*	*2*	*-*	*2*
3.4	*Выявление пространственности.*	*2*	*-*	*2*
3.5	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
3.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*3*	*5*
4	**Рисунок обруба в трех поворотах.**	**12**	**4**	**16**
4.1	*Линейно конструктивное решение. Поворот в фас.*	*2*	*-*	*2*
4.2	*Легкая тональная нагрузка по плоскостям.*	*2*	*-*	*2*
4.3	*Линейно конструктивное решение. Профильный поворот. Обобщение.*	*2*	*-*	*2*
4.4	*Легкая тональная нагрузка по плоскостям.*	*2*	*-*	*2*
4.5	*Конструктивное решение. Поворот три четверти.*	*2*	*2*	*4*
4.6	*Легкая тональная нагрузка по плоскостям.*	*2*	*2*	*4*
5	**Наброски с фигуры человека.**	**4**	**4**	**8**
5.1	*Быстрые наброски фигуры в движении.*	*2*	*2*	*4*
5.2	*Быстрые наброски фигуры в движении.*	*2*	*2*	*4*
6	**Контрольный натюрморт из 4-х предметов**	**12**	**4**	**16**

	быта на фоне спокойной по складкам драпировки.			
6.1	*Композиционные поиски в эскизах. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
6.2	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	*-*	*2*
6.3	*Постановка предметов на плоскости и плановость.*	*2*	*-*	*2*
6.4	*Тональный разбор. Светотень. Штрих.*	*2*	*-*	*2*
6.5	*Выявление главного, смягчение второстепенного.*	*2*	*2*	*4*
6.6	*Обобщение. Завершение.*	*2*	*2*	*4*
	Итого:	**62**	**24**	**86**
	2 полугодие			
7	**Тематический натюрморт.**	**14**	**6**	**20**
7.1	*Поиски в эскизах. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
7.2	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	*-*	*2*
7.3	*Постановка предметов по планам на плоскость.*	*2*	*-*	*2*
7.4	*Тональный разбор. Светотень. Штрих.*	*2*	*-*	*2*
7.5	*Детализация.*	*2*	*-*	*2*
7.6	*Выявление главного, смягчение второстепенного.*	*2*	*3*	*5*
7.7	*Обобщение. Завершение.*	*2*	*3*	*5*
8	**Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры).**	**8**	**-**	**8**
8.1	*Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
8.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
8.3	*Легкое решение тоном.*	*2*	*-*	*2*
8.4	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*-*	*2*
9	**Портретные зарисовки.**	**4**	**4**	**8**
9.1	*Линейное решение.*	*2*	*2*	*4*
9.2	*Тональное решение. Работа штрихового пятна.*	*2*	*2*	*4*
10	**Рисунок интерьера.**	**12**	**6**	**18**
10.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
10.2	*Линейно-конструктивное построение*	*2*	*-*	*2*
10.3	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
10.4	*Детализация.*	*2*	*-*	*2*
10.5	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
10.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*3*	*5*

11	**Зарисовка интерьерная.**	**8**	**-**	**8**
11.1	*Компоновка.*	*2*	-	*2*
11.2	*Линейное построение, с учетом перспективы.*	*2*	-	*2*
11.3	*Тональная проработка.*	*2*	-	*2*
11.4	*Обобщение. Завершение.*	*2*	-	*2*
12	**Зарисовка с фигуры сидящего человека.**	**4**	**4**	**8**
12.1	*Компоновка. Построение линейно — конструктивное.*	*2*	*2*	*4*
12.2	*Тональное решение.*	*2*	*2*	*4*
13	**Консультация перед экзаменом.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
14	**Итоговый натюрморт за год (экзамен) из 4-5 предметов.**	**20**	**4**	**24**
14.1	*Композиционные поиски в эскизах. Компоновка в формате.*	*2*	-	*2*
14.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	-	*2*
14.3	*Постановка предметов по планам на плоскость.*	*2*	-	*2*
14.4	*Тональная нагрузка.*	*2*	-	*2*
14.5	*Моделировка штрихом объема предметов.*	*2*	-	*2*
14.6	*Тональная нагрузка — фактура предметов.*	*2*	-	*2*
14.7	*Проработка деталей.*	*2*	-	*2*
14.8	*Обострение главного, приглушение второстепенного.*	*2*	-	*2*
14.9	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
14.10	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
	Итого:	**70**	**24**	**94**
	Всего:	**132 + 4 (консультация)**	**48**	**180 + 4 (консультация)**

Учебно-тематический план
5 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 полугодие				

1	**Натюрморт в интерьере.**	**12**	**6**	**18**
1.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
1.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
1.3	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
1.4	*Детализация.*	*2*	*-*	*2*
1.5	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
1.6	*Завершение*	*2*	*3*	*5*
2	**Гипсовые элементы головы (нос, глаза, губы, ухо).**	**14**	**6**	**20**
2.1	*Эскизы. Компоновка. Построение носа.*	*2*	*-*	*2*
2.2	*Конструктивная проработка носа.*	*2*	*-*	*2*
2.3	*Компоновка. Построение глаза (маски глаз)*	*2*	*-*	*2*
2.4	*Конструктивная проработка глаза (маски глаз)*	*2*	*-*	*2*
2.5	*Компоновка. Построение уха.*	*2*	*-*	*2*
2.6	*Конструктивная проработка уха.*	*2*	*3*	*5*
2.7	*Построение и проработка губ.*	*2*	*3*	*5*
3	**Гипсовая маска льва.**	**8**	**-**	**8**
3.1	*Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
3.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
3.3	*Легкое решение тоном.*	*2*	*-*	*2*
3.4	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*-*	*2*
4	**Рисунок гипсовой головы.**	**16**	**6**	**22**
4.1	*Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
4.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
4.3	*Конструктивная проработка деталей лица и головы.*	*2*	*-*	*2*
4.4	*Решение тоном.*	*2*	*-*	*2*
4.5	*Светотень. Рефлексы.*	*2*	*-*	*2*
4.6	*Выявление главного. Контрасты.*	*2*	*-*	*2*
4.7	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
4.8	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*3*	*5*
5	**Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта.**	**12**	**4**	**16**
5.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
5.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
5.3	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
5.4	*Детализация.*	*2*	*-*	*2*
5.5	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*

5.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
	Итого:	**62**	**22**	**84**
	2 полугодие			
6	**Рисунок фигуры человека.**	**8**	**4**	**12**
6.1	*Эскиз. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
6.2	*Тональное решение.*	*2*	*-*	*2*
6.3	*Характерность. Эмоциональность.*	*2*	*2*	*4*
6.4	*Обобщение. Завершение.*	*2*	*2*	*4*
7	**Композиционный натюрморт из 5-7 предметов.**	**16**	**4**	**20**
7.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
7.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
7.3	*Плановость и постановка на плоскость.*	*2*	*-*	*2*
7.4	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
7.5	*Воздушная перспектива в тоне.*	*2*	*-*	*2*
7.6	*Проработка деталей.*	*2*	*-*	*2*
7.7	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
7.8	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
8	**Портрет.**	**14**	**6**	**20**
8.1	*Наброски с разных точек. Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
8.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
8.3	*Проработка деталей головы, лица.*	*2*	*-*	*2*
8.4	*Тональное решение.*	*2*	*-*	*2*
8.5	*Моделировка тоном объемов.*	*2*	*-*	*2*
8.6	*Обобщение.*	*2*	*3*	*5*
8.7	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*3*	*5*
9	**Рисунок сидящей модели в интерьере.**	**12**	**6**	**18**
12.1	*Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
12.2	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	*-*	*2*
12.3	*Взаимосвязь фигуры с интерьером.*	*2*	*-*	*2*
12.4	*Тональное решение.*	*2*	*-*	*2*
12.5	*Передача характерности и эмоциональности.*	*2*	*3*	*5*
12.6	*Обобщение. Завершение.*	*2*	*3*	*5*
10	**Консультация перед экзаменационной работой.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	**-**	4 (не входит в общее количество учебных часов)

11	**Итоговый натюрморт (итоговый экзамен): многоплановый, фактурнопредметный.**	**20**	**4**	**24**
11.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
11.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
11.3	*Пространственность.*	*2*	*-*	*2*
11.4	*Определение главного и второстепенного.*	*2*	*-*	*2*
11.5	*Тональная моделировка объемов.*	*2*	*-*	*2*
11.6	*Свето теневая проработка.*	*2*	*-*	*2*
11.7	*Проработка деталей.*	*2*	*-*	*2*
10.8	*Разница фактур предметов.*	*2*	*-*	*2*
11.9	*Стремление к цельности. Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
11.10	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
	Итого:	**70**	**24**	**94**
	Всего:	**132 + 4 (консультация)**	**46**	**178 + 4 (консультация)**

Учебно-тематический план
6 класс (дополнительный год)

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 полугодие				
1	**Рисунок однотонной драпировки.**	**8**	**4**	**8**
1.1	*Эскиз.*	*2*	*-*	*2*
1.2	*Линейно-конструктивная компоновка в листе.*	*2*	*-*	*2*
1.3	*Моделировка тоном с учетом освещенности.*	*2*	*2*	*4*
1.4	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
2	**Многоплановый натюрморт в интерьере.**	**12**	**4**	**16**
2.1	*Эскиз.*	*2*	*-*	*2*
2.2	*Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
2.3	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
2.4	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
2.5	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
2.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
3	**Наброски портретные.**	**4**	**4**	**8**
3.1	*Линейное решение.*	*2*	*2*	*4*
3.2	*Тональное решение. Работа штрихового пятна.*	*2*	*2*	*4*
4	**Наброски с фигуры человека**	**4**	**4**	**8**

4.1	*Линейное решение.*	*2*	*2*	*4*
4.2	*Тональное решение. Работа штрихового пятна.*	*2*	*2*	*4*
5	**Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта (с использованием предметов из стекла, сложных складок)**	**12**	**4**	**16**
5.1	*Эскиз.*	*2*	*-*	*2*
5.2	*Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
5.3	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
5.4	*Тональная моделировка.*	*2*	*-*	*2*
5.5	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
5.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
6	**Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры)**	**12**	**4**	**16**
6.1	*Эскиз.*	*2*	*-*	*2*
6.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
6.3	*Проработка деталей лица и головы.*	*2*	*-*	*2*
6.4	*Решение тоном.*	*2*	*-*	*2*
6.5	*Обобщение. Выявление главного.*	*2*	*2*	*4*
6.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	*2*	*4*
	Итого:	**52**	**24**	**76**
2 полугодие				
7	**Рисунок гипсовой фигуры.**	**6**	**4**	**10**
7.1	*Эскиз. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
7.2	*Тональное решение.*	*2*	*2*	*4*
7.3	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
8	**Портрет (поясной с руками) в интерьере.**	**8**	**4**	**21**
8.1	*Наброски с разных точек. Эскиз. Компоновка.*	*2*	*-*	*2*
8.2	*Линейно-конструктивное построение.*	*2*	*-*	*2*
8.3	*Тональное решение. Проработка деталей головы, лица.*	*2*	*2*	*4*
8.4	*Обобщение.*	*2*	*2*	*4*
9	**Рисунок гипсовой капители.**	**12**	**-**	**12**
9.1	*Эскиз. Компоновка в формате.*	*2*	*-*	*2*
9.2	*Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения.*	*2*	*-*	*2*
9.3	*Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс).*	*2*	*-*	*2*

9.4	*Тональная моделировка: выявление пространственности.*	*2*	-	*2*
9.5	*Обобщение.*	*2*	-	*2*
9.6	*Завершение. Просмотр.*	*2*	-	*2*
12	**Натюрморт из геометрических тел с палеткой (с растительным орнаментом).**	**6**	**4**	**10**
12.1	*Эскиз. Компоновка.*	*2*	-	*2*
12.2	*Тональное решение.*	*2*	-	*2*
12.3	*Обобщение.*	*2*	*4*	*6*
13	**Консультация перед экзаменационной работой.**	4 (не входит в общее количество учебных часов)	-	4 (не входит в общее количество учебных часов)
14	**Итоговый натюрморт (итоговый экзамен): многоплановый и фактурнопредметный.**	**15**	**4**	**19**
14.1	*Композиционные поиски в эскизах. Компоновка в формате.*	*2*	-	*2*
14.2	*Линейно — конструктивное решение.*	*2*	-	*2*
14.3	*Построение предметов в пространстве листа.*	*2*	-	*2*
14.4	*Тональный разбор. Работа штрихом.*	*2*	-	*2*
14.5	*Светотень, объем, фактура, воздух.*	*2*	-	*2*
14.6	*Детализация. Контраст.*	*2*	-	*2*
14.7	*Обобщение.*	*2*	-	*2*
14.8	*Завершение. Просмотр.*	*1*	*4*	*5*
	Итого:	**47**	**16**	**63**
	Всего:	**99 + 4 (консультация)**	**40**	**139 + 4 (консультация)**

Содержание программы

Программа построена с учетом того, что данный предмет является базовой (ведущей) дисциплиной в образовательном процессе художественной школы.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения трехмерного реалистического изображения на плоскости листа бумаги, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, воспитывает художественную культуру. Он необходим для решения самых разных задач — изучения натуры, соотношения пропорций и масс, поисков пластического решения и формальных поисков, творческого замысла, выразительности, характерности, авторской индивидуальности. Владеть рисунком и теоретическими знаниями в этой области должен любой художник — график, скульптор, живописец, профессиональная подготовка архитекторов и дизайнеров невозможна без основ грамотного рисования, даже при неоспоримом приоритете компьютерных программ. Рисунок — одно из главных средств пластического познания и отображения мира. И даже первое воплощение такого сложного понятия как художественный образ происходит посредством рисунка (эскиз, набросок, зарисовка идеи, мысли).

Владение рисунком дает свободу, независимость, веру в свои силы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций

реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного — конструктивного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Для закрепления навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий, обучающимся даются задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа предполагает самостоятельно выполнение дома схожего с аудиторным задания, выполнение упражнений к пройденным темам, натурных зарисовок. Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы, может составлять до 50 % времени аудиторных занятий, с учетом необходимости выполнения домашних заданий по другим предметам ДШИ и значительным объемом самостоятельной работы в общеобразовательной школе.
Самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может быть заменена поездкой в музеи, галереи, посещением тематических выставок, просмотром фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности СДШИ.

1 класс

Цели:

1. познакомить с основами рисунка и главными средствами рисунка (линия, пятно, конструкция, тональное решение, штриховка);
2. познакомить с графическими материалами (карандаши простые). Выработать устойчивые навыки работы ими.
3. познакомить с принципами изображения портрета и фигуры человека в рисунке.
4. познакомить с этапами работы над графическим листом.
5. познакомить с основами наблюдательной перспективы.
6. изучить простейшие геометрические тела: цилиндр, конус; конструктивное построение, штриховка с учётом светотени; свет, блик, тень, полутень, граница светораздела, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
7. изучить конструкции предметов, их характера, пропорций.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Линия поисковая, вертикальная, горизонтальная. Тональная растяжка, штриховка. Задачи: познакомить с графическими материалами, правилами работы, понятием «Линия», разновидностями линий (линии вертикальные, горизонтальные, наклонные, и т. д.), поисковой линией, как основным способом изображения в рисунке. Самостоятельная работа: поисковые линии вертикаль и горизонталь (формат А4, графический карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа
2	Деление отрезков (вертикальных, горизонтальных) на 2, 3, 4 части, без помощи измерительных инструментов. Задачи: научить делить горизонтальные отрезки на 2,3,4 части, научить делить вертикальные отрезки на 2,3,4 части. Самостоятельная работа: выполнить тренировочные упражнения (формат А3, графический карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
3	Разложение сложной формы на простые. Рисование вороны с натуры. Задачи: рассмотреть ворону с натуры, разложить сложную форму на простые, закомпоновать и построить в листе, познакомить с разными видами штриховки, подобрать тональное решение, штриховка. Самостоятельная работа: наброски птиц (формат А4, графический карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4- самостоятельная работа
4	Геометрический орнамент. Построение без помощи измерительных инструментов. Задачи: закрепить навыки деления отрезков, закомпоновать и построить квадрат без помощи измерительных инструментов, построить в квадрате орнамент без помощи измерительных инструментов.	4 - аудиторное занятие
5	Окружность и овалы. Задачи: научить строить окружность без помощи измерительных инструментов, научить строить овалы без помощи измерительных инструментов, выполнить упражнение на построение овалов. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на построение овалов. (формат А4, графический карандаш)	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
6	Цилиндр, конструктивное построение. Ось симметрии. Задачи: познакомить с понятием «ось симметрии», познакомить с этапами построения цилиндра, закомпоновать и построить цилиндр без использования измерительных инструментов. Самостоятельная работа: повторить последовательность рисунка цилиндра (формат А4, графический карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
7	Цилиндр. Светотень. Тональное решение. Задачи: познакомить с понятием «светотень», «свет», «блик», «полутень», «граница светораздела», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» (тональное решение), познакомить с передачей светотени штриховкой, передать объём цилиндра. Самостоятельная работа: повторить рисунок цилиндра в тоне (формат А4, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
8	Натюрморт из одного предмета простой формы. Кастрюля. Задачи: познакомить с понятиями «плоскость вертикальная», «плоскость горизонтальная», «граница плоскостей», закомпоновать и построить кастрюлю в листе, передать объём штриховкой, найти свет, блик, полутень, границу светораздела, собственную тень, падающую тень, рефлекс. Самостоятельная работа: зарисовка бытового предмета простой цилиндрической формы (формат А4, простые карандаши различной мягкости).	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
9	Рисунок комнатного цветка в горшке с натуры. Задачи: рассмотреть цветок, закомпоновать и построить цветок с горшком с натуры, прорисовать детали, подобрать тональное решение, заштриховать цветок в горшке. Самостоятельная работа: зарисовать домашний цветок в простом горшке с натуры (формат А4, простые карандаши различной мягкости).	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа

10	Контрольная работа. Натюрморт из одного предмета простой формы. Кастрюля. Задачи: проверить знания, умения и навыки, полученные за полугодие; закомпоновать и построить кастрюлю в листе, передать объём штриховкой, найти свет, блик, полутень, границу светораздела, собственную тень, падающую тень, рефлекс.	8 - аудиторное занятие
11	Портрет фас. Основные пропорции. Задачи: познакомить с основными пропорциями головы человека, построить схему, закомпоновать и построить голову человека в листе с учётом пропорций, прорисовать детали, подобрать тональное решение портрета Самостоятельная работа: повторить рисунок схемы фас (формат А4, простой карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
12	Портрет по представлению, цветной карандаш.(фас) Задачи: закомпоновать и построить голову человека в листе с учётом пропорций, прорисовать детали, подобрать тональное и цветовое решение портрета . Самостоятельная работа: повторить пропорции фас	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
13	Портрет. Профиль. Задачи: познакомить с основными пропорциями головы человека, построить схему профиль, закомпоновать и построить голову человека в листе с учётом пропорций, прорисовать детали, подобрать тональное решение портрета. Самостоятельная работа: повторить рисунок схемы профиль (формат А4, простой карандаш)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
14	Конус. Задачи: познакомить с конструкцией, этапами построения и тональным решением конуса, закомпоновать и построить конус, подобрать тональное решение конуса, штриховка.	4 - аудиторное занятие
15	Натюрморт из одного предмета простой формы (конус: кофейник, ваза, ведро). Задачи: закомпоновать и построить кофейник, прорисовать детали, одобрать тональное решение кофейника, штриховка. Самостоятельная работа: зарисовать дома предмет быта конусовидной формы.	8 - аудиторное занятие, 4- самостоятельная работа
16	Фигура человека. Основные пропорции. Задачи: познакомить с основными пропорциями фигуры человека, построить схемы изображения фигуры человека в фас и профиль. Самостоятельная работа: повторить схемы фигур фас и профиль (1/4 листа, графический карандаш)	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
17	Фигура в статистике и движении. Тематические зарисовки, по представлению с использованием схемы. Простые движения. Задачи: нарисовать фигуру человека в движении с использованием схемы, фас, профиль, выполнить тематические зарисовки фигуры человека по представлению с использованием схемы. Самостоятельная работа: повторить схемы фигур фас и профиль (1/4 листа, графический карандаш)	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
18	Натюрморт из двух предметов простой формы (цилиндр: кастрюля или кружка, фрукт). Задачи: выбрать формат листа, закомпоновать и построить предметы в листе, подобрать тональное решение с учётом светотени. Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта простой формы (1/4 листа, графический карандаш)	6- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
19	Консультация перед экзаменом.	4 (не входит в общее количество учебных часов)
20	Экзаменационная работа, обобщающая все знания за 4 класс. Натюрморт из одного или двух предметов простой формы. Задачи: проверить знания, умения и навыки, полученные за год, выбрать формат листа, закомпоновать и построить предметы в листе, подобрать тональное решение с учётом светотени, штриховка.	9- аудиторное занятие

Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа,
4 часа – консультация перед контрольной работой

2 класс

Цели:

- знакомство с графическими материалами и их свойствами;
- знакомство и овладение главными средствами в рисунке — линией и пятном;
- развитие умения компоновать плоскость и предметы на плоскости в заданном формате;
- изучение конструкции предметов, их характера, пропорций, понятия «визирование»;
- приобретение навыков тонального решения листа, понятия «свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень, блик»;
- приобретение навыков ведения последовательной работы над рисунком, начиная с компоновки листа, конструктивного построения предметов и расположения их на плоскости;
- приобретение навыков работы с графическим материалом.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа. Упражнения на знакомство и изучение возможностей простого карандаша. Задачи: выполнить ряд упражнений на изучение возможностей материала — различные виды линий, способы штриховки, растяжка тона. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	4 - аудиторное занятие
2	Зарисовка осенних листьев. Задачи: Разложить сложные фигуры на простые., соблюсти характер и пропорции листа. Штриховка с разной тональной нагрузкой. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки осенних листьев цветными карандашами (1/4 листа, цветные карандаши)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
3	Визирование (снятие размеров на глаз). Задачи: научиться визировать форму предмета, оценивать размеры на глаз. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	2 - аудиторное занятие
4	Рисунок геометрических тел (цилиндр, конус, шар). Задачи: скомпоновать в листе (масштабность), конструктивное построение, познакомить с понятием перспективное сокращение, блик, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка предмета простой цилиндрической, конусовидной формы на плоскости (формат А4, графический карандаш)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Рисунок предмета быта (бидон). Задачи: закомпоновать в листе, конструктивно построить, разложить сложную форму на простые, решить в тоне. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка предмета быта (формат А4, мягкий материал)	6 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
6	Натюрморт (один предмет комбинированной формы на плоскости: крынка, ваза). Задачи: закомпоновать в листе, определить конструкцию предмета, тональный разбор (свет — тень). Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка дома предмета быта (1/4 листа, графический карандаш).	6 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
7	Натюрморт комбинированной формы (бидон или чайник). Контрольное задание. Задачи: закомпоновать в листе, определить конструкцию предмета, тональный разбор	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа

	(свет — тень). Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка дома предмета быта (1/4 листа, графический карандаш).	
8	Рисунок листа бумаги. Задачи: скомпоновать, построить линейно лист бумаги на плоскости. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	4 - аудиторное занятие
9	Рисунок куба (гипс). Конструкция и тональное решение по плоскостям (фронтальное положение). Задачи: скомпоновать линейную конструкцию куба во фронтальном и угловом положении и решить тонально. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка куба самостоятельно дома (1/4 листа, графический карандаш).	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	Рисунок призматической формы (коробка). Задачи: скомпоновать в листе, конструктивно построить в угловом положении. Решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка дома простой призматической формы (формат А4, графический карандаш)	6- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11	Натюрморт из двух-трех предметов комбинированной формы (кирпич, крынка). Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами), решить тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта (формат А3, графический карандаш).	12- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
12	Наброски фигуры человека с натуры. Задачи: скомпоновать, соблюсти пропорции и характерность в статике и в движении. Материалы: простые карандаши большой мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в разных положениях (формат А4, графический карандаш)	3 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
13	Консультация перед экзаменом.	4 (не входит в общее количество учебных часов)
14	Итоговый натюрморт за год (экзамен) из трех предметов быта. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами), решить тоном, передать фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта разных по фактуре (формат А4, графический карандаш)	20 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 30 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед контрольной работой		

3 класс

Цели:

- продолжение знакомства с графическими материалами и их возможностями;
- отработка навыков устойчивой постановки предметов на плоскость в зависимости от ракурса (угла зрения);
- совершенствование навыков конструктивного рисунка;
- развитие навыков детальной проработки рисунка;
- развитие умения вести работу над длительным рисунком последовательно, все более

самостоятельно;

- знакомство с принципами грамотного тонального решения листа и понятием материальности предмета (фактура), лепки формы тоном.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Рисунок характерного цветка (монстера). Задачи: скомпоновать в листе, передать характерная особенность цветка, плановость, выполнить конструктивное построение, передать фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	8 - аудиторное занятие
2	Наброски с фигуры человека. Задачи: научиться быстро, точно и лаконично передавать существенное, выявлять конструктивные, пропорциональные, динамические характеристики изображаемой фигуры. Материалы: тушь, кисть. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А4, мягкий материал)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
3	Натюрморт из трех-четырех геометрических предметов. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами), легкое решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки стопки книг или коробочек (формат А4, материал простые карандаши)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
4	Рисунок ботинка на коробке. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение, передать плановость (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами), выполнить легкое тональное решение. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка домашней обуви (формат А4, графический карандаш)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Натюрморт тонально-живописный из трех-четырех предметов. Задачи: работа ведется мягкими материалами, выполнить компоновку по пятнам в листе, передать плановость (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами), выполнить тональный разбор формы и передать фактурность. Материалы: уголь, сангина, ретушь. Самостоятельная работа: зарисовки «Рабочий стол» (формат А4, соус, сангина, уголь)	14 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
6	Рисунок несложного гипсового орнамента. Задачи: закомпоновать в листе. выполнить конструктивное построение и легкое решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки домашних растений мягкими материалами (формат А4, соус, сангина, уголь)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	Рисунок однотонной драпировки. Задачи: закомпоновать в листе, конструктивно построить складки, выполнить тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка смятой бумаги (формат А4, мягкий материал)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
8	Наброски портретные. Задачи: Лаконичное решение характера, пропорций головы. Материалы: тушь, кисть, перо. Самостоятельная работа: портретные зарисовки близких людей (формат А4, любой материал)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
9	Короткий рисунок портрета. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции,	6 – аудиторное занятие, 3 –

	объем, фактура) и тональный разбор. Материалы: сангина, уголь, соус, ретушь. Самостоятельная работа: зарисовка головы человека (формат А3, графический карандаш)	самостоятельная работа
10	Зарисовка фигуры человека с натуры. Задачи: научиться быстро, точно и лаконично передавать существенное, выявлять конструктивные, пропорциональные, динамические характеристики изображаемой фигуры, тональное решение. Материалы: простые карандаши от 2м. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека (формат А3, графический карандаш)	8 – аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
11	Консультация перед экзаменом.	4 (не входит в общее количество учебных часов)
11	Итоговый натюрморт за год (экзамен) из трех-четырех предметов быта. Задачи: закомпоновать в листе, конструктивно построить (устойчивая постановка предметов на плоскость, взаимосвязь между предметами, плановость), выполнить тональное решение, передать фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски домашних и садовых цветов (формат А4, материал на выбор)	15 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 37 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед контрольной работой		

4 класс

Цели:

- дальнейшее изучение графических возможностей и особенностей материалов для рисунка;
- самостоятельное обоснование конструкции формы, объема предметов, определения предметной плоскости в пространстве листа и устойчивой постановки предметов на плоскости при различных углах зрения (ракурсе);
- воспитание умения вести работу над рисунком «от общего к частному и опять к общему», умения сохранять цельность рисунка;
- воспитание умения выделять в рисунке главное и уводить второстепенное;
- развитие чувства пространства и пространственных отношений (линейная и воздушная перспектива).

№	Наименование тем	Количество часов
1	Натюрморт с сухим букетом. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (силуэт, пропорции, передача планов, композиционный центр, фактура), выполнить тональный разбор. Материалы: Простые карандаши или ретушь. Самостоятельная работа: наброски домашних и садовых цветов, листьев, трав (формат А4, материал на выбор)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
2	Рисунок гипсового орнамента. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции) и легкий тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	10 - аудиторное занятие
3	Рисунок драпировки со складками. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение складок, выявить пространственность, выполнить тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	Самостоятельная работа: зарисовка драпированных складок одежды (формат А4, графический карандаш)	
4	Рисунок обруба в трех поворотах (фас, профиль, три четверти). Задачи: закомпоновать три поворота в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции) и легкий тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: портретные зарисовки в разных положениях (фас, профиль, три четверти) (формат А3, графический карандаш)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Наброски с фигуры человека. Задачи: скомпоновать фигуры в листе, передать пластику, движение, характерность, взаимосвязь фигуры и одежды. Материалы: тушь, кисть, перо. Самостоятельная работа: зарисовки одетой фигуры человека в разных положениях (формат А4, графический карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
6	Контрольный натюрморт из четырех предметов быта на фоне спокойной по складкам драпировки. Задачи: закомпоновать в листе, конструктивно построить предметы, поставить на плоскость, соблюсти пропорции, плановость, взаимосвязь, решить в тоне, передать материальность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: конструктивная зарисовка предметов быта (формат А4, простые карандаши)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	Тематический натюрморт. Задачи: определиться с выбором материала, выполнить композицию в листе, конструктивное построение (пропорции, объем, фактура, взаимосвязь предметов, передача планов), тональный разбор. Материалы: на выбор учащегося. Самостоятельная работа: тематический натюрморт (формат А3, материал на выбор).	14 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
8	Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры). Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции) и легкий тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	8 - аудиторное занятие
9	Портретные зарисовки. Задачи: скомпоновать в листе, передать пропорции, объем, фактуру, выполнить тональный разбор. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека в трех четвертном повороте (формат А4, мягкий материал)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	Рисунок интерьера. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение с учетом линейной и воздушной перспективы (плановости) и тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки интерьеров (кухня, коридор, комната с балконом) (формат А4-А3, материал на выбор)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
11	Зарисовка интерьерная. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение, передать перспективу и плановость. Материалы: тушь, кисть, перо, маркер..	8 - аудиторное занятие
12	Зарисовка с фигуры сидящего человека. Задачи: скомпоновать фигуру в листе, выполнить конструктивное построение и тонально-живописный разбор. Материалы: ретушь, уголь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (не менее 10) (формат А4, материал на выбор)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
13	Консультация перед экзаменом.	4

		(не входит в общее количество учебных часов)
14	Итоговый натюрморт за год (экзамен) из четырех-пяти предметов. Задачи: закомпоновать в листе, конструктивно построить, поставить предметы на плоскость, соблюсти пропорции, объем, взаимосвязь, плановость, фактуру, выполнить тональный разбор, острое выявление главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски домашних животных (формат А4, материал на выбор)	20 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 132 часа – аудиторные занятия, 48 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед контрольной работой		

5 класс

Цели:

- закрепление навыков использования в рисунке различных графических материалов и их свойств;
- закрепление навыков осознанного конструктивного анализа формы;
- умение грамотно моделировать сложную форму (объем) тональными средствами;
- передача пространства средствами светотени. Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельность в логической последовательности ведения длительного рисунка;
- умение самостоятельно анализировать ошибки и достоинства рисунка;
- воспитание творческого восприятия натуры при передаче в рисунке;
- знакомство с элементарными понятиями о пластической анатомии человека, пропорциях, строении, взаимосвязей частей и целого.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Натюрморт в интерьере. Задачи: закомпоновать в листе, передать плановость, выполнить тональное решение (выделение главного, смягчение второстепенного). Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А3, графический карандаш)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
2	Гипсовые элементы головы (нос, глаза, губы, ухо). Задачи: закомпоновать в листе, передать пропорции, выполнить линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека (формат А4, мягкий материал)	14 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
3	Гипсовая маска льва. Задачи: скомпоновать в листе, соблюсти пропорции и взаимосвязи частей и целого, выполнить тональное решение (проработка деталей). Материалы: простые карандаши разной мягкости.	8 - аудиторное занятие
4	Рисунок гипсовой головы. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции, объем) и тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: портрет поясной (формат А3, простой карандаш)	16 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
5	Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта.	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная

	Задачи: закомпоновать в листе, передать конструкцию предметов, плановость, выполнить тональное решение: объем фактура, выделение главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: быстрые наброски домашних животных и растений (формат А4, тушь, кисть)	работа
6	Рисунок фигуры человека. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение, передать характер, движение, пластику, пропорции, эмоциональное состояние модели, выполнить тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в домашнем интерьере (не менее 10) (формат А4, материал на выбор)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	Композиционный натюрморт из пяти-семи предметов. Задачи: закомпоновать в листе, передать плановост, выполнить тонально-живописное решение: объем, фактура, выделение главного, смягчение второстепенного. Материалы: уголь, сангина, соус, ретушь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека на улице, во дворе, у окна (формат А4, материал на выбор)	16 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
8	Портрет. Задачи: скомпоновать в листе, передать характерность портретируемого, пропорции, объем, фактуру, выполнить тональное решение. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портретная зарисовка в головном уборе (формат А4, графический карандаш)	14 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
9	Рисунок сидящей модели в интерьере. Задачи: закомпоновать в листе, соотнести фигуру с интерьером, соблюсти пропорции, основываясь на знаниях по анатомии, выполнить тонально-живописное решение. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: наброски рук и стоп (формат А4, графический карандаш)	12 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
10	Консультация перед экзаменационной работой.	4 (не входит в общее количество учебных часов)
11	Итоговый натюрморт (итоговый экзамен): многоплановый и фактурнопредметный. Задачи: закомпоновать в листе, поставить предметы на плоскость, конструктивно построить предметы, соблюсти плановость, пространственность. пропорции, объемность, фактурность, взаимосвязь предметов, выполнить тональное решение с проработкой деталей, выявлением главного композиционного центра, сохраняя цельность в рисунке. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере и пейзаже (формат А3, графический карандаш)	20 - аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
Всего: 132 часа – аудиторные занятия, 46 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед экзаменом		

6 класс (дополнительный год)

Цели:

- подготовка обучающегося к поступлению в ВУЗы и СУЗы на специальности, связанные с изобразительным искусством;
- закрепление навыков использования в рисунке различных графических материалов и их свойств;

- закрепление навыков осознанного конструктивного анализа формы;
- закрепления навыков владения линией, штрихом, пятном, передачи фактуры и материала предмета;
- умение грамотно моделировать сложную форму (объем) тональными средствами;
- передача пространства средствами светотени и штриха. Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельность в логической последовательности ведения длительного рисунка;
- умение самостоятельно анализировать ошибки и достоинства рисунка;
- воспитать творческое восприятие натуры при передаче в рисунке.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Рисунок однотонной драпировки. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение и тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка драпировки со складками (1/4 листа, простые карандаши).	8 - аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
2	Многоплановый натюрморт в интерьере. Задачи: закомпоновать в листе, передать плановост, выполнить тональное решение (выделение главного, смягчение второстепенного). Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт с драпировками и предметами с разной фактурой (1/4 листа, простые карандаши ТМ, М)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
3	Наброски портретные. Задачи: лаконично решить в рисунке характер, пропорции головы. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: портрет близкого человека (формат А3, простые карандаши различной мягкости)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
4	Наброски с фигуры человека. Задачи: скомпоновать фигуру в листе, с соблюдением пропорций, основываясь на знаниях по анатомии, подобрать линейное и тонально-живописное решение. Материалы: тушь, кисть, перо (фломастер). Самостоятельная работа: быстрые наброски фигуры человека (формат А3, мягкий материал)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта (с использованием предметов из стекла, сложных складок). Задачи: закомпоновать в листе, передать конструкцию предметов, плановость, выполнить тональное решение: объем фактура, выделение главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка интерьера (формат А3, мягкий материал)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
6	Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры). Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции) и легкий тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека (1/4 листа, мягкий материал)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	Рисунок гипсовой фигуры. Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции, объем) и легкий тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека (1/4 листа, простые карандаши различной мягкости)	6 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
8	Портрет (поясной с руками) в интерьере.	8 - аудиторное

	Задачи: закомпоновать в листе, передать характерность портретируемого, пропорции, объем, фактуру, выполнить тональное решение. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека с руками в контрастном освещении (1/4 листа, мягкий материал)	занятие, 4 - самостоятельная работа
9	Рисунок гипсовой капители. Задачи: скомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (поэтапное усложнение формы) и тональный разбор на стадии выявления деталей. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	12 - аудиторное занятие
10	Натюрморт из геометрических тел с палеткой (с растительным орнаментом). Задачи: закомпоновать в листе, выполнить конструктивное построение (пропорции) и тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта (обязательно использование предметов из стекла) на сложном фоне (интерьер, окно) (формат А3, графический карандаш)	6 - аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
11	Консультация перед экзаменационной работой.	4 (не входит в общее количество учебных часов)
12	Итоговый натюрморт (итоговый экзамен): многоплановый и фактурнопредметный. Задачи: закомпоновать в листе, передать плановость, соблюсти пропорции, объемность, фактурность, взаимосвязь предметов, выполнить тональное решение с проработкой деталей, выявлением главного композиционного центра, сохранив цельность в рисунке. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере и пейзаже с животными (формат А4, графический карандаш)	15 - аудиторное занятие, 4 – самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 40 часов – самостоятельная работа, 4 часа – консультация перед экзаменом		

Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «Рисунок» обучающийся должен:

- знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень», законы перспективы;
- иметь навыки владения линией, пятном, штрихом;
- иметь навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- уметь грамотно компоновать в листе предметы на плоскости и в пространстве;
- уметь располагать предметную плоскость в листе, ставить устойчиво предметы на плоскость;
- уметь анализировать и изображать конструктивность формы;
- выявлять пространственные отношения в натюрморте на стадии линейного рисунка;
- научиться передавать пространство (линейно-воздушную перспективу) средствами светотени, владеть пространственными свойствами контраста;
- овладеть тональным разбором предметов по планам, освещенности (объем), фактуре и материалу;
- иметь навыки моделирования формы тоном;
- самостоятельно вести последовательность работы над рисунком, оценивать свою работу, находя достоинства и недостатки;
- грамотно использовать в работе по рисунку основные материалы (их свойства) и инструменты;

- уметь находить выразительное решение с передачей эмоционального состояния в рисунке при изображении натуры;
- осознавать важность и необходимость владения основами рисунка;
- применять знания, полученные на уроках рисунка в других дисциплинах.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

итоговая - в конце 5 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 6 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях за счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля успеваемости: проверка домашнего задания, зачет по одной из стадий выполнения работы по теме, оценку подготовительного этапа (эскизирование), выполнение заданий в классе, предусмотренных образовательной программой.

Формы поведения итогов:

- зачет (недифференцированный);
- контрольное урок (дифференцированный);
- итоговый просмотр;
- экзамен;
- выставка

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 1-5 (6) классах по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени (контрольный урок, экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По усмотрению преподавателя оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок». Итоговая аттестация в форме выполнения экзаменационного натюрморта с проведением итогового просмотра выполненных работ проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет (с дополнительным годом обучения) - в 6 классе.

Экзамен предполагает самостоятельное выполнение сложного многопланового натюрморта из 4-5 предметов быта, различных по материалу, с элементами интерьера. С целью подготовки обучающихся к экзаменам проводятся консультации.

Итоговый просмотр экзаменационных работ за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной и итоговой (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- грамотное тональное решение работы.

2 класс:
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

3 класс:
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

4 класс:
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.

5 класс:
- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- творческий подход к решению постановки (выразительность рисунка при изображении натуры);
- передача световоздушной среды.

6 класс:
- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- творческий подход к решению постановки (выразительность рисунка при изображении натуры);
- передача световоздушной среды;
- навыки изображения человеческой фигуры (в статике, движении), портрета;
- навыки рисования длительной постановки и беглых быстрых набросков (работа пятном и линией, передача образа и эмоционального состояния).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная цель программы состоит в том, чтобы учащийся овладел основами изобразительной грамоты; внимательно изучая натуру, развил способность «видеть», понимать и изображать трехмерную форму на двухмерном листе посредством конструктивного построения объемов; освоил основы наблюдательности, то есть наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, а также основы пластической анатомии. Программа призвана дать учащимся свободу в творческом самовыражении, чтобы юные художники, используя полученные знания по рисунку, могли свободно реализовывать свои замыслы в творческих самостоятельных композициях.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейшего натюрморта до многочасового рисунка головы (детальное поэтапное ведение рисунка головы представлено в приложении методикой «Ведение рисунка головы в ДХШ»). Курс рисунка позволяет также ставить натюрморт в зависимости от индивидуального мастерства учащихся.

В программу включены разнообразные виды рисования:

Набросок — как непосредственная реакция на натуру, именно набросок учит минимальными средствами достичь максимальной выразительности.

Короткий рисунок — как возможность понаблюдать, поразмыслить, но достаточно быстро прийти к желаемому результату.

Длительное рисование позволяет досконально изучить натуру, поупражняться в композиции, пропорциях, конструкции, перспективе. Развивает пространственное мышление, «ставит глаз», дает возможность осмыслить поэтапное ведение работы над листом, основательно проштудировать тональные отношения.

Рисование по памяти — развивает наблюдательность, способность улавливать и сохранять в памяти характерные черты натуры, мыслить на листе образами, обобщать.

Рисование по воображению — развивает фантазию, дает возможность использовать полученные знания и навыки в решении творческих задач.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение

практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурного фонда.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:	**Материалы:**	**Методическое оснащение:**
мольберты; планшеты; стулья; осветительные приборы; гипсовые слепки; натюрмортные столики; натурный фонд; драпировки.	бумага; карандаши различной мягкости; уголь, сангина, соус, ретушь; тушь, перо; гелевая ручка, маркер; ножик для бумаг и заточки; ластик, формопласт; кнопки.	методический фонд работ учащихся; наглядные пособия; репродукции работ мастеров; методическая литература; дидактический материал; видеоматериалы; методические разработки по программе; творческие работы преподавателя.

Список литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
9. Все о технике: Рисунок. М.- Арт-Родник, 2002.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. СПб – Архитектура – С, 2000.
11. Евстратова Е. Н. Графика. М. - Росмэн-Пресс, 2003
12. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М. – АСТ, 2004.
13. Коротеева Е.И. Графика: Первые шаги. М. – Олма-Пресс, 2006.
14. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
15. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. – Эксмо, 2007.
16. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
17. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
18. Миклашевич С.В. Гравюра: Советы начинающим. М. – Юный художник, 2000.
19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
20. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. М. – Феникс, 2002.
21. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
22. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
23. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М. – АЛЕВ-В, 2003.
24. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
25. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
26. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
27. Школа изобразительного искусства. М., 1988.