МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4» г. ГРОЗНОГО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Грозного
Протокол №4 от «01» 09 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 4» г. Грозного
_____ Э.Ш. Вахабова
Приказ №102 от «01» 09 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:
Преподаватель
муз.-теоретических
дисциплин
Расуева В.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00CB4027A119527FD624057D79EBD92233
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4" Г. ГРОЗНОГО
Действителен с 19.05.2026 по 12.08.2027

2026 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

Цели и задачи программы.

Формы работы.

Прогнозируемые результаты.

Особенности возрастной группы детей Форма и режим занятий.

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Анализ на слух.

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Учебно-тематический план

Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио разработана на основе Типовых примерных программ Министерства культуры РФ и в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению» Минобразования России от 18.06.2003 г. и в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

В музыкальных классах одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Предмет Сольфеджио вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, и чем глубже и стабильнее знания и навыки, приобретенные при изучении сольфеджио, тем легче дети овладевают музыкальным инструментом, тем осмысленнее понимание и воспроизведение самой музыки. Кроме того, полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по музыкальной литературе и хору.

Срок реализации программы - 5 лет.

Цели и задачи программы.

Данная программа нацеливает на воспитание эмоционального и осознанного отношения учащихся к музыке, расширение общего музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления, развитие стремления к самовыражению в музыкальном искусстве.

Формирование музыкальной культуры учащихся определяет основные задачи курса сольфеджио: целенаправленное систематическое развитие музыкальнослуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка; формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; выработка у учащихся слуховых представлений.

Формы работы.

В ходе решения этих задач используются следующие формы работы: пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений; сольфеджирование музыкальных примеров в одно-двухголосном изложении, в том числе с листа; интонирование изучаемыз аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле); различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.; транспонирование.

При этом практикуются следующие методы: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, игровой (использование дидактических игр), научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Программа курса сольфеджио включает в себя следующие разделы: ▪ вокально-интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;

- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Г армоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе сольфеджио осуществимо лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, обязательно должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ вырабатывает у учащихся сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Кроме того, одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Наличие внутренних слуховых представлений играет огромную роль в процессе обучения музыки. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Прогнозируемые результаты.

За время обучения в школе учащиеся должны освоить ряд практических навыков. Результаты освоения программы должны отражать: знание музыкальной грамоты, сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пение с листа; навыков записи музыкального текста по слуху; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста; знания профессиональной музыкальной терминологии (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция); умение сольфеджировать одно-двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение подобрать мелодию, несложный аккомпанемент; умение транспонировать; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и др.).

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задание на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента, анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах - письменные теоретические задания.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, анализ на слух, музыкальный диктант и др.) Постоянная фронтальная работа со всей группой, позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся. Для этого проводятся контрольные уроки в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи

с проверкой знаний по какому-либо разделу курса, как в устной форме, так и в письменной.

Экзамены по музыкально теоретическим предметам ставят своей целью проверку музыкальных данных, необходимых для профессионального музыкального обучения и соответствующих этому знаний и навыков. Экзамен по сольфеджио включает также проверку знаний и навыков по музыкальной грамоте. Знания и навыки на уровне настоящих требований необходимы абитуриентам, как основа для успешного выполнения учебного плана и программ по всем предметам музыкальнотеоретического цикла в училище.

Особенности возрастной группы детей

Программа предназначена для детей от 6,5 до 16 лет, посещающих занятия в специальных классах фортепиано и скрипки и прошедших отбор при поступлении.

Форма и режим занятий.

Основной формой занятий сольфеджио, является групповой урок с постоянным составом учащихся, не превышающим 10-12 человек. Состав группы может быть разновозрастным.

с 1-го по 5 класс продолжительность занятия 1,5 академических часа один раз в неделю. Общее количество часов в год - 54 академических часа.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из наиболее важных форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитывают практические навыки пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Кроме того, вокально-интонационные навыки дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения - чистотой интонации, строя, умением петь распевно (легато) ан свободном дыхании.

На начальном этапе обучения интонационные упражнения лучше петь хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Вначале интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем их нужно оформлять ритмически. Упражнения даются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для общей наглядности при пении ступеней лада, можно использовать числовой показ ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

В целях воспитания гармонического слуха, чувство строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в 2-х и 3-х голосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями нужно заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту, или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. При этом не следует уделять им слишком много времени. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио и должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам и с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella), не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. И лишь при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует раньше вводить пение несложных 2-хголосных примеров. Начинать работу над 2-хголосным пением нужно с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов.

Пение с листа - это пение по нотам незнакомой мелодии или 2-хголосие без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и к началу работы требует наличие у учащегося слухового опыта, ощущение метроритма, знание длительностей, умения петь без сопровождения, знание нот и нотной записи. Но главным является ориентация в ладу.

Следует добиваться осмысленного и выразительного пения и приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших - самостоятельно. Анализируются структура, лад, метроритмические и другие особенности примера. Можно проговорить названия звуков в ритме.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности (от данной тоники; можно сыграть в данной тональности свободную гармоническую последовательность или дать первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.)

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных номеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно и лишь затем переходить к индивидуальному пению.

Очень полезным приемом является транспонирование выученных и незнакомых мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма.

При подборе ритмических упражнений следует помнить, что воспитание ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Ритмические упражнения разнообразны: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, исполненного преподавателем; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2х и 3-хголосные ритмические упражнения; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты; ритмические каноны с текстом и без него.

Необходимо также помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Анализ на слух.

Наряду с пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому очень важно - научить учащегося слушать музыку. Научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.)

При прослушивании одноголосной мелодии дети должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д., узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки ученики должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру. Желательно использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Кроме того, для успешной работы важно яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений преподавателем.

Музыкальный диктант.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структура, особенности ритмического рисунка, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор - не более 5-10 минут.

Диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха можно предложить учащимся (для домашней работы) самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать

мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие диктанты.

Время для записи диктантов устанавливается преподавателем в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2-3), где записываются небольшие ми несложные мелодии - 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются - 20-25 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга), один из учащихся записывает диктант с названием звуков и тактированием.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Для развития слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Воспитание творческих навыков.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкальных впечатлений и знаний. Основным видом творчества школе искусств является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Возможны и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную темы.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии; подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классные, так и домашние, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальнослуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Связь теоретического материала с конкретным показом

высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся класса фортепиано, но следует это делать и с учащимися других отделений.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

I. Вокально-интонационные навыки

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, с названием звуков и т.д.) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I-VII-I, V-VI, VII-I и др.

Мажорных гамм, тетрахордов, Т 53 с различной последовательностью звуков)
I и III ст. в мажоре и миноре;
I и III ступеней в мажоре и миноре.

II. Сольфеджирование

Пение:
несложных песен с текстом с сопровождением и без него; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен в одноименном мажоре и миноре;
по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием, включающие

паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые и затакт

III. Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения); повторение ритм.рисунка на слоги, простукивание ритма (нотный текст, ритм.таблицы, карточки); узнавание мелодии по ритму; проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: в различных сочетаниях паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
Понятие: ритмическое остинато.
Тактирование; использование простых ритмических остинато в качестве аккомпанемента: простукмвание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник), простейшие ритмические каноны:

Сольмизация музыкальных примеров.

IV. Анализ на слух

Определение на слух характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивость или неустойчивость оборотов, размера, темпа, динамики, различных мелодических оборотов вверх и вниз на поступенные ходы, повторных звуков, скачки на устойчивые ступени;
отдельных ступеней мажорного лада;

Б 5/3 и М 5/3 в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в мелодии (две четверти, три четверти).

V. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту.

Запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты;
запись знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях, длительности: в размерах 2/4, 3/4.

Например:

VI. Творческие навыки

Допевание мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тоанльностях.

VII. Теоретические сведения

Понятия:
высокие и низкие звуки;
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
устойчивость и неустойчивость;
тоника, тоническое трезвучие; аккорд; мажор и минор;
тон, полутон, строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки; диез и бемоль;
транспонирование;
знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой);
о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, ля минор.
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.
Ритмические длительности

Их сочетание в размерах две четверти, три четверти.
Проигрывание на ф-но пройденных песен и упражнений в пройденных тональностях.

ВТОРОЙ КЛАСС

I. Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных (натур.минор) гамм;
в мажоре: Т 5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов (V-I, I-VII-II-I, V-IV-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др.) на слоги, нотами, по столбице;
пройденных интервалов на ступенях мажорной тональности: м 2-III, VII, б 2-I, V, б 3-I, IV, V, м 3-VII, II, ч 5-I, ч 4-V, ч 8-I;
в миноре - t 5/3, отдельных ступеней лада и оборотов: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом виде;
пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы - м 3 на I, б2 -VII, м2-У в натур.миноре; м2 и м3 на VII диез, б3 на V в гарм.миноре;
пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно путём «наслаивания»;

или одновременно;

простейших секвенций типа:

II. Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без него; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на слоги с тактированием; разучиванием по нотам мелодий, включающих пройденные мелод. и ритмические обороты в пройденных тональностях (2/4; 3/4; 4/4) с тактированием;
простейших 2-голосн.песен;
чередование пения вслух и про себя, по фразам поочередно;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
новые ритм.длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

пауза-целая, 2/4, 3/4, 4/4.

III. Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
простукивание ритм.рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту, ритм.карточкам.
Узнавание мелодии по ритм. рисунку.
Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4,4/4.
Длительности:

в различных сочетаниях, пауза-целая, умение дирижировать; ритмическое остиното.

Умение воспроизвести различные остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
Сольмизация нотных примеров.
Ритмические диктанты.

IV. Анализ на слух

Определение на слух:

лада (мажор и минор 3-х видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритм.особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т5/3, сочетание отдельных ступеней;
Б5/3 и М5/3 в мелодическом и гармоническом виде;
пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом виде вверх и вниз.

V. Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором;
запись подобранных на фортепиано мелодий;
диктант (4-8 тактов) с пройденными мелодическими оборотами и ритмом, длительностями:

затакт, размеры 2/4, 3/4,4/4, паузы - половинные, четвертные.

Например:

VI. Творческие навыки

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях или с названием звуков;
импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
мелодий на заданный текст;
свободная импровизация мелодий в переменном ладу, с использованием трёх видов минора;
на данный ритм, в пройденных размерах, на текст;
подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
подбор баса к пройденным мелодиям;
запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

VII. Теоретические сведения

Понятия:
переменный лад; три вида минора;
параллельные тональности; тетрахорд; бекар;
интервал;
обращения, разрешения;
мотив, фраза, секвенция;
фермата, динамические оттенки cresc, dim;
канон.
Цифровое обозначение ступеней.
Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, си, соль минор (3-х видов).
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Затакт: восьмая и две восьмые.
Пауза целая.
Интервалы: прима, ч1, б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5,м6, б6, ч8 (ув2), в гармоническом миноре; умение построить их в пройденных тональностях.
Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;
тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.
Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

ТРЕТИЙ КЛАСС

I. Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями, любых ступеней лада; мелодических оборотов: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
секвенций типа: и т.д.
м7 на V ступени в мажоре и миноре,
мелодий-упражнений в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов типа:

М5/3 и Б5/3 3-х голосно группами;
упражнений на обращение трезвучий типа:

Д7 с разрешением в мажоре и миноре

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Т 5/3 и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7;
разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
пение одного из голосов несложного 2-х голосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

в размере 3/8. Пауза.

III. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты:

продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, канонами, ритм. партитурами; одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метра; ритмические диктанты.

IV. Анализ на слух

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, 3-х частность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритм.особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов (по звукам Т5/3 и его обращений, как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней

остановки на V, II ступенях, скачки на I, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении: трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращение мажорного и минорного трезвучий от звука.
Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

V. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий;
письменный диктант в пройденных тональностях (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритм. группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом

паузы - восьмые.
Например:

VI. Творческие навыки

Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности.
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, марш и т.д.);
мелодий в простой 3-х частной форме, используя в середине параллельную тональность;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т5/3, главных трезвучий лада Д7;

подголосков к заданной мелодии;
подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.
Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Запись и исполнение сочиненных мелодий.

VII. Теоретические сведения

Понятия:
разрешение, опевание;
обращение интервалов;
обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;
главные трезвучия лада;
септаккорд;
доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
переменный лад;
з-х частная форма, реприза, канон.
Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.
Ритмические группы: в пройденных размерах;
ритмические группы: Интервалы 66 и м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; м7 на V ступени мажора и минора, б7 на I ступени мажора, ув2 с разрешением в гармоническом миноре. в размере 3/8.
Тоническое трезвучие с обращениями; Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращение трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
главных трезвучий с обращениями; обращение трезвучий от звука, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, интервалов.
Тонических трезвучий в параллельных тональностях.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в кассе по инструменту.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

I. Вокально-интонационные навыки.

Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и Д7 с разрешением в пройденных тональностях; ум5/3 на VII ст. мажора и гармонического минора, вводных септаккордов на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре, ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
м6 и б6 на ступенях пройденных тональностей;
62-IV, н7-V, ув4-IV, умб-VII с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув2 и ум7 с разрешением в гармоническом миноре;
группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
Например: одного из голосов в 2-х голосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
одного из голосов 3-х голосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.
Например: диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3, Д7, двухголосных канонов, а также двухголосие других типов;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

в размерах 3/8, 6/8.

III. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и ритмов: в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

а также в размерах 3/8 и 6/8.
Укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования на 6/8;
Ритмические каноны и ритм.аккомпанемент;
двухголосные ритм.упражнения;

ритмические диктанты;
сольмизация незнакомых и выученных примеров.

IV. Анализ на слух

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая модуляции), размера, темпа, ритм.особенностей, интервалов, аккордов;
мелодических оборотов по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3, Д7, ввVII 7, ум 5/3 на VII ст., пройденных интервалов;
ув4-^{л} и ум5^{л}П в мажоре и гармоническом миноре;
ув2 и ум7 в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых от звука; последовательность из аккордов.
Например:

Т5/3, S5/3, Д5/3 в мажоре и миноре и их обращения;
Д7, ум5/3, вв VII 7 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре в изученных тональностях и от звука;
знакомство с функциональной окраской Т, S, Д.

V. Музыкальный диктант

У стные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти;
письменный диктант (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.
Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

VI. Творческие навыки

Импровизация и сочинение:
мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, вальс и т.п.);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т5/3, S 5/3, Д 5/3, Д7;
Подголосков к заданной мелодии; подбор баса с использованием I,IV, V ступени;
запоминание и запись сочиненных мелодий; пение мелодий с собственным аккомпанементом из изученных аккордов.

VII. Теоретические сведения

Понятия:
тритон;
септаккорд;
трезвучие главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта) с обращениями;
отклонение, модуляция;
пунктирный ритм, синкопа, триоль;
имитация.
Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков.
Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

67 и м7 в тональности и от звука;
ув2 и ум7 в гармоническом миноре;
Обращения мажорного и минорного трезвучий.
Д7 в мажоре и гармоническом миноре;
ум5/3 на VII ст. мажора и гармонического минора;
вв VII7 на VII ст. мажора и гармонического минора.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов и аккордов в тональности и от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведених, исполняемых в классе по инструменту.

ПЯТЫЙ КЛАСС

I. Вокально-интонационные навыки.

Пение:
гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов;
Д7 с обращениями, ввVII7, пройденных интервалов, последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях;

пение секвенций:

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, ум5/3 VII, с интонациями ув4 и ум5;
двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;

ритм.группа в размерах2/4, 3/4,4/4,

в размере 6/8.

III. Воспитание чувства метроритма.

Ритм.упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических гурпп в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы (внутритактовая и междутактовая); дирижерский жест на 6/8; двухголосные ритмоупражнения группами и индивидуально (двумя руками); ритм.партитуры;

ритм.диктанты; сольмизация выученных примеров и с листа.

IV. Анализ на слух

Определение на слух: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), ритмические особенности;
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
мелодических оборотов (по звукам обращений главных трезвучий; ум 5/3; тритонов на IV и VII ступенях, мVII7 и ум VII7;
интервалов в мелодич. и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов: аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности аккордов: интервалов от звука, обращений Б5/3 и М5/3, Д7 с обращениями, ввVII7, ум5/3 от звука; анализ каденций в периоде (полная, половинная).

V. Музыкальный диктант

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти; письменный диктант (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмы, размеры - все пройденные.

VI. Творческие навыки

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и др.) в з-х частной форме и форме периода;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, по звукам обращений главных трезвучий, ум 5/3, Д7;
подголосков к данной мелодии;
мелодий в тональностях до 6-ти знаков с использованием пройденных ритм. и мелод.оборотов;
подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
знакомство с фигурациями.

VII. Теоретические сведения

Понятие:
квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
органный пункт, фигурация аккордов;
альтерация, хроматизм, модуляция.
Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе.
Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размере 6/8.

Переменный размер.
Интервалы: ув4 на IV ст. и ум5 на VII ст. с разрешением в одноименные тональности, ув2 на VI ст. и ум7 на VII ст. с разрешением в гармоническом миноре и от звука.

Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).
Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением в одноименные тональности;
ув 4 IV и ум5 VII от звука с разрешением в одноименные тональности;
мVII7 в мажоре и умVII7 в гармоническом миноре.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях и от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведених, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте.
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность доминанты (для продвинутых учащихся).
Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№пп	Темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теорет.	Практ. аудит.
1	Вводное занятие. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Певческая установка. Октава.	1,5	1,5	-
2	Движение мелодии на одном звуке. Четверти и восьмые.	1,5	1,5	-
3	Нотная запись музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Написание нот первой октавы.	1,5	1,5	-
4	Интонация на двух смежных звуках. Движение мелодии на ступень вниз. Фраза.	1,5	1,5	-
5	Движение мелодии на ступень вверх. Транспонирование.	1,5	1,5	-
6	Нисходящий мажорный тетрахорд.	1,5	1,5	-
7	Восходящее движение мелодии.	1,5	1,5	-
8	Начало мелодии с III ступени. Паузы четвертные и восьмые.	1,5	1,5	-
9	Мелодия на трёх соседних звуках. Интонация большой терции на тонике мажора.	1,5	1,5	-
10	Доля - пульс. Темп.	1,5	1,5	-
11	Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта.	1,5	1,5	-
12	Двух - и трёхдольный размеры. Обозначение размера.	1,5	1,5	-
13	Интонация нисходящей кварты. Скачок мелодии через два звука вниз.	1,5	1,5	-

14	Затакт.	1,5	1,5	-
15	Куплет, запев, припев.	1,5	1,5	-
16	Обобщающее занятие.	1,5	-	1,5
17	Тон. Полутон.	1,5	1,5	-
18	Диез. Бемоль.	1,5	1,5	-
19	Половинная длительность и пауза.	1,5	1,5	-
20	Аккомпанемент. Басовый ключ. Написание нот в басовом ключе. Реприза. Динамические оттенки *(p* и *f).*	1,5	1,5	-
21	Мажор и минор.	1,5	1,5	-
22	Тоника. Тональность. Ключевые знаки.	1,5	1,5	-
23	Звукоряд. Гамма до-мажор. Строение мажорной гаммы. Ступени, их цифровое обозначение.	1,5	1,5	-
24	Устойчивые звуки - опорные звуки в тональности. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1,5	1,5	-
25	Неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	1,5	1,5	-
26	Вводные звуки. Опевание.	1,5	1,5	-
27	Половинная с точкой.	1,5	1,5	-
28	Тональность соль-мажор. Тетрахорд.	1,5	1,5	-
29	Тональность фа-мажор.	1,5	1,5	-
30	Тональность ре-мажор.	1,5	1,5	-
31	Тональность си бемоль- мажор.	1,5	1,5	-
32	Сопоставление одноимённых мажора и	1,5	1,5	-
	ИТОГО	**48**	**46,5**	**1,5**

Учебно-тематический план 2 года обучения

№пп	**Темы занятий**	**Всего часов**	**В том числе**	
			Теорет.	Практ. аудит.
1	Мажор. Минор. Размер. Сильная и слабая доли. Пульс. Тональность до-мажор. Мотив. Фраза. Дирижирование в размере 2/4.	1,5	-	1,5
2	Тональность соль-мажор. Тетрахорд.	1,5	-	1,5
3	Тональность фа-мажор. Транспонирование.	1,5	-	1,5
4	Тональность ре-мажор. Секвенция.	1,5	-	1,5
5	Тональность си бемоль мажор.	1,5	-	1,5
6	Параллельные тональности.	1,5	1,5	-
7	Натуральный минор.	1,5	1,5	-
8	Гармонический минор.	1,5	1,5	-
9	Дирижирование в размере %.	1,5	1,5	-
10	Мелодический минор. Бекар.	1,5	1,5	-
11	Переменный лад.	1,5	1,5	-

12	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в двухдольном размере.	1,5	1,5	-
13	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в трёхдольном размере.	1,5	1,5	-
14	Четырёхдольный размер. Целая нота. Пауза целая. Фермата.	1,5	1,5	-
15	Обобщение пройденного материала.	1,5	-	1,5
16	Контрольный урок.	1,5	-	1,5
17	Ритмическая группа «Четыре шестнадцатых» в двухдольном размере.	1,5	1,5	-
18	Ритмическая группа «Четыре шестнадцатых» в размере 3/4 и 4/4.	1,5	1,5	-
19	Интервалы.	1,5	1,5	-
20	Интервал секунда (м2 и б2).	1,5	1,5	-
21	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
22	Интервал терция (м3 и б3).	1,5	1,5	-
23	Терция в двухголосном звучании.	1,5	1,5	-
24	Интервал чистая кварта.	1,5	1,5	-
25	Интервал чистая квинта.	1,5	1,5	-
26	Квинта в двухголосном звучании.	1,5	1,5	-
27	Чистая прима и чистая октава.	1,5	1,5	-
28	Интервал секста (м6 и б6).	1,5	1,5	-
29	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
30	Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Секст- аккорд и квартсекстаккорд.	1,5	1,5	-
31	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
32	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
33	Обобщение тем второго года обучения.	1,5	-	1,5
	ИТОГО	**49,5**	**31,5**	**18**

Учебно-тематический план 3 года обучения

№пп	**Темы занятий**	**Всего часов**	**В том числе**	
			Теорет.	Практ. аудит.
1	Система определения знаков в тональностях. Параллельные тональности до двух знаков в ключе. Натуральный и гармонический минор. Ув.2 в гармоническом миноре.	1,5	1,5	-
2	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в пройденных размерах. Секвенция.	1,5	-	1,5
3	Простые интервалы в ладу с разрешением.	1,5	-	1,5
4	Мелодический минор.	1,5	-	1,5
5	Ритмическая группа «Четыре шестнадцатых» в пройденных размерах.	1,5	-	1,5

6	Тоническое трезвучие с обращениями.	1,5	1,5	-
7	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
8	Главные трезвучия лада с разрешением.	1,5	1,5	-
9	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
10	Ритмическая группа «Восьмая и две шестнадцатые».	1,5	1,5	-
11	Ритмическая группа «Две шестнадцатые и восьмая».	1,5	1,5	-
12	Тональность ля-мажор.	1,5	1,5	-
13	Тональность фа диез-минор.	1,5	1,5	-
14	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
15	Контрольный урок.	1,5	-	1,5
16	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
17	Трёхчастная форма. Реприза.	1,5	1,5	-
18	Тональность ми бемоль-мажор.	1,5	1,5	-
19	Тональность до-минор.	1,5	1,5	-
20	Интервал септима; м7 на V ступени мажора и минора; б7 на I ступени мажора.	1,5	1,5	-
21	Обращение интервалов.	1,5	1,5	-
22	Пунктирный ритм в размере 2/4.	1,5	1,5	-
23	Пунктирный ритм в размере 3/4 и 4/4.	1,5	1,5	-
24	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	1,5	1,5	-
25	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
26	Тональность ми-мажор.	1,5	1,5	-
27	Тональность до диез-минор.	1,5	1,5	-
28	Размер 3/8.	1,5	1,5	-
29	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
30	Тональность ля бемоль мажор.	1,5	1,5	-
31	Тональность фа-минор.	1,5	1,5	-
32	Обращения трезвучий от звука.	1,5	1,5	-
33	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
	ИТОГО	**54**	**31,5**	**18**

Учебно-тематический план 4 года обучения

№пп	**Темы занятий**	**Всего часов**	**В том числе**	
			Теорет.	Практ. аудит.
1	Система определения знаков в тональностях. Мажорные тональности до четырёх знаков в ключе. Секвенция.	1,5	-	1,5
2	Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе. Три вида минора; ув.2 в гармоническом миноре с разрешением.	1,5	-	1,5
3	Простые интервалы в ладу и от звука.	1,5	-	1,5
4	Большая секунда на IV ступени и малая септима на V ступени с разрешением в ладу.	1,5	1,5	-

5	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
6	Главные трезвучия лада с разрешением.	1,5	-	1,5
7	Обращения главных трезвучий лада.	1,5	1,5	-
8	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
9	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
10	Доминантовый септаккорд с разрешением в ладу.	1,5	-	1,5
11	Ритмическая группа «Четверть с точкой и две шестнадцатые».	1,5	1,5	-
12	Тональность си-мажор.	1,5	1,5	-
13	Тональность соль диез-минор. Дубль-диез.	1,5	1,5	-
14	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
15	Контрольный урок.	1,5	-	1,5
16	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
17	Тритоны. Увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII ступени в ладу.	1,5	1,5	-
18	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
19	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
20	Размер 6/8.	1,5	1,5	-
21	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
22	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	1,5	-
23	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
24	Ритмическая группа «Синкопа».	1,5	1,5	-
25	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
26	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5	1,5	-
27	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
28	Ритмическая группа «Триоль».	1,5	1,5	-
29	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
30	Тональность ре бемоль-мажор.	1,5	1,5	-
31	Тональность си бемоль -минор.	1,5	1,5	-
32	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
33	Обобщение пройденных тем.	1,5	-	1,5
	ИТОГО	**49,5**	**19,5**	**30**

Учебно-тематический план 5 года, обучения

№пп	**Темы занятий**	**Всего часов**	**В том числе**	
			Теорет.	Практ. аудит.
1	Система определения знаков в тональности. Простые интервалы в ладу и от звука.	1,5	-	1,5
2	Большая секунда на IV ступени и малая септима на V ступени с разрешением в ладу и от звука.	1,5	-	1,5
3	Тритоны. Увеличенная кварта на IV ступени	1,5	1,5	-

	и уменьшенная квинта на VII ступени с разрешением в ладу и от звука.			
4	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
5	Обращения главных трезвучия лада с разрешением в пройденные тональности. Фигурация.	1,5	-	1,5
6	Доминантовый септаккорд и его обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	1,5	-
7	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
8	Обращения Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности.	1,5	1,5	-
9	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
10	Повторение пройденного материала.	1,5	-	1,5
11	Характерные интервалы. Увеличенная секунда на VI ступени и уменьшенная септима на VII ступени в гармоническом миноре с разрешением.	1,5	1,5	-
12	Увеличенная секунда и уменьшенная септима от звука с разрешением в гармонический минор.	1,5	1,5	-
13	Мажорные и минорные аккорды, построенные от звука. Определение тональностей T, S, D.	1,5	1,5	-
14	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
15	Обобщение пройденных тем.	1,5	-	1,5
16	Контрольный урок.	1,5	-	1,5
17	Повторение пройденного материала. Размер 6/8.	1,5	-	1,5
18	Размер 6/8.	1,5	1,5	-
19	Ритмическая группа в размере 6/8.	1,5	1,5	-
20	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	-	1,5
21	Уменьшенное трезвучие, построенное от звука с разрешением в одноимённые тональности.	1,5	1,5	-
22	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
23	Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшённый вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре с разрешением.	1,5	-	1,5
24	Вводные септаккорды от звука.	1,5	1,5	-
25	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
26	Ритмические группы с залигованными нотами	1,5	1,5	-
27	Закрепление пройденного материала.	1,5	1,5	-
28	Альтерация. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5	1,5	-
29	Музыкальный синтаксис (период, предложение, каденция). Модуляция в параллельную тональность.	1,5	1,5	-

30	Закрепление пройденного материала.	1,5	-	1,5
31	Тональности с шестью знаками при ключе. Энгармонизм.	1,5	1,5	-
32	Тональности с семью знаками. Органный пункт.	1,5	1,5	-
33	Обобщение тем пятого года обучения.	1,5	-	1,5
	ИТОГО	**49,5**	**24**	**25,5**

Список рекомендуемой литературы:

Сольфеджио. Часть 1 и 2. Авт.Б.Калмыков, Г.Фридкин. М. 1979, 1978 г.г.
Одноголосное сольфеджио. Авт. Н.Ладухин. М.1980 г.
Сольфеджио 1 класс ДМШ. Авт.А.Барабошкина. М.1975 г.
Сольфеджио 2 класс ДМШ. Авт.А.Барабошкина. М.1977 г.
Сольфеджио 3 класс ДМШ. Авт.Е.Давыдова, С.Запорожец. М. 1976 г.
Сольфеджио 4 класс ДМШ. Авт.Е.Давыдова М.1978 г.
Сольфеджио 5 класс ДМШ. Авт.Е.Давыдова М.1981 г.
Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. Авт.Н.Баева, Т.Зебряк М.1975 г.
Учебник сольфеджио. Авт.П.Драгомиров М.1965 г.
Музыкальный диктант. Авт.Н.Далматов. М.1972 г.
Музыкальные диктанты. Ред.В.Вахромеева. М.1975 г.
Чтение с листа на уроках сольфеджио. Авт. Г.Фридкин. М.1976 г.
Музыкальные диктанты. Авт.Г.Фридкин. М.1973 г.
Практическое руководство по музыкальной грамоте. Авт.Г.Фридкин. М.1974 г.
Методика преподавания сольфеджио. Авт. Е.Давыдова. М.1975 г.
Музыкальное воспитание в школе. Вып.10-14. Сост.О.Апраксина. М.1975 г.-1979 г.