МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4» г. ГРОЗНОГО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО «ДШИ № 4»
г. Грозного
Протокол №4 от «01» 09 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 4» г. Грозного
_____ Э.Ш. Вахабова
Приказ №100 от «01» 09 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
ПО.01.УП.03.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 года (со 2 по 5 класс)

Разработчик:
Преподаватель
муз.-теоретических
дисциплин
Расуева В.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00CB4027A119527FD624057D79EBD92233
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4" Г. ГРОЗНОГО
Действителен с 19.05.2026 по 12.08.2027

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация:

цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с для 5/6 летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	Духовые и ударные, **народные инструменты (5 лет)**
Срок обучения	**4 года**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**313,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**231**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (духовые, народные инструменты)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов	5-летнее обучение		1,5	1,5	1,5	2,5

на внеаудиторные занятия (в неделю)	(духовые и народные инструменты)					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, народных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения соответствует 2 классу для учащихся отделения народных инструментов, духовых и ударных инструментов с 5/6 летним сроком обучения.

Второй год обучения соответствует 3 классу для учащихся отделения народных инструментов, отделения духовых и ударных инструментов с 5/6 летним сроком обучения.

Третий год обучения соответствует 4 классу отделения духовых инструментов и отделения народных инструментов с 5/6 летним сроком обучения.

Четвертый год обучения соответствует 5 классу отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов с 5/6 летним сроком обучения.

1 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце полугодий: во 2 и 4 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Александров А. Новогодняя полька

Берлин П. Пони Звёздочка

Гедике А. Весёлая песенка, Танец

Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. В разлуке

Кореневская И. Дождик

Кригер И. Бурре ля минор

Латышский народный танец

Любарский Н. Чешская песня

Майкапар С. Пастушок, Мотылёк

Моцарт В. Менуэт ре минор

Моцарт В. Ария Дон Жуана

Руднев Н. Щебетала пташечка

Тюрк Д. Ариозо

Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне

Чайковский П. Старинная французская песня,

Мой Лизочек

Чешская народная песня в обр. Ребикова Аннушка

Штейбельт Д. Адажио

Шуман Р. Марш

Примеры переводных программ

I

П. Чайковский Старинная французская песня

П. Чайковский Мой Лизочек II

Руднев Н. Щебетала пташечка

Кореневская И. Дождик

2 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Изучение гамм ре мажор и ля мажор двумя руками на две октавы,

трезвучия. Аттестация проводится в конце полугодий: во 2 и 4 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Маленькая прелюдия (ре минор), Менуэт (ре минор, миминор)

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Мазурка

Кабалевский Д. Медленный вальс, Клоуны

Корелли А. Сарабанда

Косенко В. Скерцино

Моцарт В. Менуэт (до мажор)

Рубинштейн А. Мелодия

Циполи Д. Фугетта (ми минор), Менуэт

Чайковский П. Немецкая песенка,

Итальянская песенка,

Старинная французская песенка, Танец лебедей

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Смелый наездник

Этюды из сборников для 1-2 классов

Примеры переводных программ

I

Циполи Д. Менуэт (ре минор)

Шуман Р. Смелый наездник

II

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Немецкая песенка

3 год обучения

2 этюда, 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 ансамбль.

Продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы Ми мажор, ми минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце полугодий в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Этюды и ансамбли по выбору из «Хрестоматии педагогического репертуара 3-4 классов», ред. Любомудрова

Бах И.С. Ария соль минор

Гедике А. Скерцо, Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гендель Г. 3 менуэта

Глинка М. Чувство

Григ Э. Листок из альбома

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Кикта В. Вариации на украинскую песню

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда Моцарт В.

Легкие вариации Мюллер А. Сонатина,

1 ч.

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Пахульский Г. Мечты

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Питерсон О. Зимний блюз

Плейель Р. Сонатина Роули А.

Акробаты

Франк С. Жалоба куклы

Циполи Д. Фугетта Рамо Ж., Менуэт в форме рондо

Чайковский П. Мазурка, Хор, Новая кукла

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Шуман Р. Первая утрата

Примеры переводных программ

I

Шуман Р. Первая утрата

Чайковский П. Новая кукла

II

Бах И.С. Ария соль минор

Чайковский П. Мазурка

4 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, в различных конкурсах, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Закрепление навыков чтения с листа.

Годовые требования: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 ансамбль или аккомпанемент, чтение с листа.

Гаммы фа мажор и фа минор, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на две октавы.

Аттестация проводится в конце полугодий в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Полька

Щуровский Ю. Мазурка

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Циполи Д. Фугетта ре минор

Григ Э. Вальс

Гречанинов А. Жалоба

Роули А. В стране гномов

Сибелиус Я. Маленький вальс

Делло-Джойо Безделушка

Мусоргский М. Слеза

Шуман Р. Дед Мороз

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Черни К. 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажора, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс

Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики

Слонов Ю. Скерцино

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Примеры переводных программ

I

Циполи Д. Фугетта ре минор

Григ Э. Вальс

II

Гендель Г. Сарабанда

Чайковский П. Полька

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знания музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

-умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

-умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых

уроках и т.п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие

	темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («не удовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.
2. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. В. 2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005, 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, В.1, 2. - М.: Музыка,2011

18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост.

21. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное здательство, 1960 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

22. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч.37 М., Музыка

23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

26. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,1999

27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

34. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

35. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

36. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

37. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

38. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой -М.,1974
43. Полифонические пьесы. Педагог. репертуар ДМШ 4-5 кл. /М.,1974
44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, ч.2, ч.3 Составители С.
46. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/
50. Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка",
52. 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд «Классика XXI век» - М., 2002

54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972

56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост.

58. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

59. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, 1,2,3,4 кл. ДМШ: учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

65. Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебнометод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

72. Список рекомендуемой методической литературы

73. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

74. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

75. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

а. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

76. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966 Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

77. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

78. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

79. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

80. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

81. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

82. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

83. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

84. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 85. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959